

Année 2020/2021

**Nouveauté!**



Thème : Lettres et Philosophie

# Trois regards sur Electre, vierge et criminelle

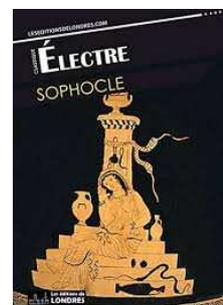
Intervenante : **Françoise DEMONT**  
*Professeur de Lettres*

Les auteurs qui se présentaient à Athènes, au concours des Grandes Dionysies, puisaient les sujets de leurs tragédies dans des cycles légendaires connus de tous, dont les épopées rendaient compte.

Les spectateurs ne venaient pas tant découvrir une histoire, que voir comment elle était représentée. Ainsi, ils appréciaient, à des années différentes, l'incarnation de tel ou tel personnage, dans la vision de chaque auteur.

Trois écritures du personnage d'Electre, cette jeune fille vierge qui poussa son frère Oreste à venger avec elle le meurtre de leur père Agamemnon, tué à son retour de Troie par sa femme Clytemnestre et son amant Egisthe, ont échappé au naufrage des siècles.

En lisant l'Electre de Sophocle, l'Electre d'Euripide et en faisant quelques incursions dans Les Choéphores d'Eschyle, on découvre à quel point chacun marque de son génie la construction de sa tragédie, le choix des personnages, la présentation du monde qui est le leur, la réflexion sur le sens et la limite de la vengeance.



**Jour et heure** : jeudi de 10h30 à 12h00  
**Nombre de séances** : 10  
**Lieu** : Université Inter-Âges

**PRE INSCRIPTION**

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

| Novembre | Décembre | Janvier | Février | Mars | Avril |
|----------|----------|---------|---------|------|-------|
|          | 3        | 7       | 4       | 4    | 8     |
| 19       | 17       | 21      |         | 18   | 15    |

**Tarif : 117,00 €**

Année 2020/2021

Thème : Lettres et Philosophie

# Écrire dans un atelier d'écriture

Intervenant : Guy ALAMARGUY  
Auteur et animateur d'ateliers d'écriture

**Dans les ateliers d'écriture**, il n'y a pas de place pour les jugements de valeur. On ne se trompe pas, on ne fait pas bien ou mal. On explore, on essaie, on invente, on crée, on s'étonne, on se fait plaisir.

L'**atelier** est destiné à toutes les personnes ayant ou non des pratiques d'écriture. Il y est question d'avancer dans ses propres recherches, pour aller vers la réalisation de son propre travail d'écriture. Le dispositif, proposé par l'animateur, textes de la littérature classique et contemporaine, est un déclencheur d'écrits, ce qui est essentiel mais l'important, c'est le désir d'écrire. Il permet d'explorer la créativité, la liberté, la singularité et la subjectivité de chacun.

## 1. Elaborer de la matière.

Paul Nizon dans son livre « Marcher à l'écriture » écrit

**« Quand on écrit, tout doit couler comme l'eau du robinet. Le principal est que l'eau reste vive et le courant ininterrompu. Moi, je me moque bien de rater la cible ou non. J'écris, c'est cela l'important. Non pas ce que j'ai écrit, mais le fait d'écrire, en soi. »**

**« On ne commence pas par avoir quelque chose à écrire puis le faire. C'est le processus de l'écriture proprement dit qui permet à l'auteur de découvrir ce qu'il veut dire »** Enrique Vila Matas.

## 2. Créer à partir de la matière.

Prendre en compte les outils de l'écriture pour faire émerger et progresser la singularité de sa propre écriture.

L'**atelier** est un temps d'écriture, de lecture, d'écoute, d'échanges de partage.



Jour et heure : jeudi de 14h00 à 17h00

Nombre de séances : 10

Lieu : Université Inter-Âges

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

| Novembre | Décembre | Janvier | Février | Mars | Avril |
|----------|----------|---------|---------|------|-------|
| 5        | 3        |         |         | 4    | 1     |
| 12       |          |         |         | 11   |       |
| 19       |          |         |         | 18   |       |
| 26       |          |         |         | 25   |       |

**Attention : 12 étudiants maximum !**

**Tarif : 234,00 €**

# Il y a des lois, justes ou injustes, mais y a-t-il du droit ?

Intervenant : Bernard BARRAL  
*Professeur agrégé de philosophie*



Chacun revendique ses droits et exige qu'ils soient reconnus. Mais il s'agit de droits subjectifs c'est-à-dire de prérogatives dont on se dit titulaires.

Le droit, lui, implique l'idée d'une règle par opposition au fait. Le droit, institution sociale, se définit par un ensemble de lois en vigueur dans une société : il régit notamment les rapports entre les personnes.

D'un côté il y a ce que les lois interdisent, de l'autre ce qu'elles permettent : il s'agit de faire coexister des libertés. Conjointement, le droit impose donc des devoirs légitimes. N'est-il pas en contradiction avec le droit naturel, supérieur à toute législation, qui a souvent servi à exprimer les revendications fondamentales de l'humanité ?

En définitive, sachant qu'il n'a jamais fini de se constituer en système, le droit est-il de ce monde ?  
N'y a-t-il pas en lui un idéal irréalisable ?

**Jour et heure** : mardi de 17h30 à 19h00  
**Nombre de séances** : 10  
**Lieu** : Université Inter-Âges

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

| Mars | Avril | Mai |
|------|-------|-----|
| 2    | 6     | 4   |
| 9    | 13    | 11  |
| 16   |       | 18  |
| 23   |       |     |
| 30   |       |     |

**Tarif : 117,00 €**

Année 2020/2021

Thème : Lettres et Philosophie

**Nouveauté!**



# L'Amour à Rome : Roma/Amor

Intervenant : Geneviève TABOUREL  
*Certifiée de lettres classiques*

Pourquoi la vie amoureuse des Romains nous passionne-t-elle toujours autant ?  
Comment nous ont-ils laissé autant de marques de leur vie privée et comment ses amours diverses nous sont-elles parvenues ?

Le théâtre, l'histoire et la poésie ainsi que des récits variés ont apporté différentes visions du mariage, véridiques ou inventées et des mœurs - autorisées ou non- qui font rire et rêver.

Des portraits de couples, de femmes chastes ou de courtisanes, de vieilles entremetteuses, des coups de foudre, ou des histoires plus dramatiques, des anecdotes plus sordides avec le méchant « léno », le souteneur du théâtre antique, tels sont les traits qui ont inspiré la postérité et apporté une réflexion sur l'accomplissement d'un épicurisme assumé.

On verra, ainsi développés, des registres épiques ou pathétiques avec le poète Virgile et l'historien Tite-Live, lyriques accompagnant les amours contrariées des poètes élégiaques, le comique des dramaturges Plaute et Térence et « picaresques » de Pétrone, pas toujours l'arbitre des élégances... Des « recettes » pour faire des rencontres faciles à la manière d'Ovide.

Les légendes entourant les dieux et les grands personnages comme l'incontournable Cléopâtre apporteront leur part de mystère et d'édification, si l'on peut y souscrire.

Mais l'Amour, qu'il soit sous l'égide de Vénus ou l'arc de Cupidon, est toujours là avec ses accents et passe par tous les lieux possibles, de la couche nuptiale aux cimetières sous la lune.

De Junon à Priape, il y a de quoi faire !



**Jour et heure** : mercredi de 15h00 à 16h00

**Nombre de séances** : 6

**Lieu** : Université Inter-Âges

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

| Octobre | Novembre | Décembre |
|---------|----------|----------|
| 7       | 4        | 2        |
| 14      | 25       | 9        |

**Tarif : 47,00 €**

Année 2020/2021

**Nouveauté!**



Thème : Lettres et Philosophie

# L'art d'avoir toujours raison

Intervenant : Jacques CROIZER  
*Agrégé de Philosophie*

Je suis en train de dire vrai, mais personne ne veut m'entendre. De toutes nos expériences, n'est-ce pas l'une des plus pénibles – et l'une des plus fréquentes ?

Dans un opuscule très acidulé, Schopenhauer a exposé *L'art d'avoir toujours raison*. C'est un art qui consiste à prendre notre Raison au piège, un défi qui lui est lancé.

Si nous faisons donc abstraction de la valeur des arguments avancés par deux adversaires, comment expliquer que celui-ci l'emporte sur celui-là au cours d'un débat ? Pourquoi ce dernier baisse-t-il la tête et se soumet-il ? Devant quoi se soumet-il ?

*Persuader* (et non bien sûr convaincre) suppose que nous soyons capables d'atteindre les couches affectives profondes de nos auditeurs : elles vont déclencher des réflexes primaires et archaïques. Mais tout dépend aussi de la position occupée par celui qui prend la parole dans le groupe auquel il s'adresse.

En dernière instance, il y a un fossé entre avoir raison et avoir raison *de* son interlocuteur... Il ne faut pas avoir *raison*, il faut *parler* à ceux qui nous écoutent.

On suivra ici quelques-uns des stratagèmes cyniquement exposés par Schopenhauer dans son opuscule – des stratagèmes qui permettent d'avoir raison même quand on a tort – en les actualisant et en démêlant les données psychologiques et les données sociologiques du problème.



**Jour et heure** : lundi de 9h45 à 11h45  
**Nombre de séances** : 2  
**Lieu** : Université Inter-Âges

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

| Janvier |
|---------|
| 11      |
| 25      |

**Tarif : 31,00 €**

*Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement*

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN  
Tél : 01 64 52 01 21 - Fax : 01 60 56 07 35 - Email : uia@camvs.com



# Qu'est-ce qu'un succès littéraire ?

Intervenant : Pierre GUINI  
Fondateur et Directeur de l'École d'Écrivains

A quoi tient le succès d'un roman ? Un scandale pour les uns ? Un défi pour les autres ? Une époque ? Un nouveau genre littéraire ? L'édition ne manque pas d'exemples. G. Simenon, A. de Saint-Exupéry, B. Vian, F. Sagan, J. Kessel, M. Duras... Chacun nous invite à entendre son histoire littéraire sous l'angle du succès.

Du manuscrit au roman publié, de l'anonymat à la consécration, c'est le destin de ces écrivains que nous tenterons d'approcher au plus près.

Dans ce module de six séances, nous verrons successivement :

1. Georges Simenon, le mystère d'un succès.
2. Antoine de Saint-Exupéry, le succès du Petit Prince.
3. Boris Vian, l'écume du succès.
4. Françoise Sagan, le succès à dix-huit ans.
5. Joseph Kessel, le succès du vieux lion.
6. Marguerite Duras, quand le succès survient d'un malentendu.



**Jour et heure** : mercredi de 9h30 à 11h30

**Nombre de séances** : 6

**Lieu** : Université Inter-Âges

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

| Mars | Avril |
|------|-------|
| 3    | 7     |
| 10   |       |
| 17   |       |
| 24   |       |
| 31   |       |

**Tarif : 94,00 €**

Année 2020/2021

Thème : Lettres et Philosophie

**Nouveauté!**



# Tout peut-il s'acheter ?

## Histoire et Philosophie de l'argent

Intervenant : Jacques CROIZER  
*Agrégé de Philosophie*

Avec Max Weber ou Fernand Braudel, on peut situer le moment où l'argent s'est emparé des rênes du pouvoir – jusqu'à exercer une domination sans partage aujourd'hui : il s'agit de la Renaissance, où se sont développés les banques et le système capitaliste. Que s'est-il donc passé précisément à cette époque qui explique une telle montée en puissance ?

Maintenant, quelles sont les propriétés de l'argent qui lui ont permis d'acquérir cette position dominante ? C'est qu'il efface la dimension qualitative des choses et permet ainsi d'établir une équivalence entre elles. C'est apparemment sa vertu : la conséquence est en effet qu'il neutralise les affects et les passions. Il crée une mise à distance : en même temps qu'il rend toutes choses mesurables et calculables, il les transforme en marchandises, c'est-à-dire en biens anonymes, dont la valeur est uniquement celle que leur accorde l'état du marché à un instant donné. Cette transmutation a pu paraître tellement prodigieuse qu'un Voltaire a même imaginé que l'argent abolissait les clivages idéologiques et religieux, et pacifiait les relations entre les peuples : « quand il s'agit d'argent », dit-il, « tout le monde est de la même religion ».

Il n'est pourtant pas difficile de montrer que l'argent enflamme tout autant qu'il dépassionne... Car c'est à nos désirs et à nos angoisses qu'il parle – et c'est à cette profonde ambivalence qu'il doit son pouvoir. Reste enfin à savoir si ce pouvoir a ou non des limites...



**Jour et heure** : lundi de 9h45 à 11h45  
**Nombre de séances** : 4  
**Lieu** : Université Inter-Âges

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

| Novembre | Décembre |
|----------|----------|
| 2        | 14       |
| 16       |          |
| 30       |          |

**Tarif : 62,00 €**