

LE MAGAZINE CULTUREL
DE MELUN VAL DE SEINE

26

janv. - mars 2022

Culture à vous

/// Portrait
Pink Floyd
>03



page



/// Interview LABOPÉRA

Cheffe d'orchestre du Labopéra Seine-et-Marne, Camilla Rossetti nous ouvre les coulisses des deux représentations du Barbier de Séville, données les 9 et 10 avril à Dammarie-lès-Lys. Un spectacle inédit auquel cent-soixante lycéens et apprentis ont participé.

/// Concert
ORCHESTRE MELUN
VAL DE SEINE

>09

/// Danse
DANS
L'ENGRENAGE

>10

/// Humour
BLOND AND BLOND
AND BLOND

>13

www.culturetvous.fr



>02 /// Sommaire CULTUR'&VOUS

Cultur'&Vous

Le magazine culturel
de la Communauté
d'Agglomération Melun
Val de Seine

Directeur de la publication :

Louis Vogel
Rédactrice en chef :
Isabelle Lobera

Conception graphique :

ID COM

Rédaction : TOUTécrit

Mise en page : LATITUDE

Nantes - www.agence-latitude.fr
0563/21.

Impression : Vincent Imprimerie

Distribution : Adrexo

Tirage : 6 400 exemplaires imprimés
sur papier recyclé
Tous droits de reproduction réservés

Service communication, en
collaboration avec le service culturel :
297, rue Rousseau Vaudran
CS 30187
77198 Dammarie-lès-Lys Cedex
01 64 79 25 29
www.melunvaldeseine.fr

03 /// Portrait

Les Pink Floyd p.03

>04 /// Interview

Camilla Rossetti de Labopéra.....p.04 et 05

>06 /// Agenda

Cinéma p.06

Cirque..... p.07

Concertp.07 à 10

Danse p.10

Expositionp.11 à 13

Humour..... p.13 et 14

Jeune public p.14 et 15

Opérap.15 et 16

Théâtre.....p.16 à 19



© Tous droits réservés

>03 /// Portrait

Les Pink Floyd,
ce sont 85 millions d'albums
vendus et un groupe anglais
légendaire né en 1966.
Une inoubliable success story
et un répertoire unique que le
combo Pictures of Floyd revisite
sur la scène du Mas, le 18 mars.

/// Portrait

PINK FLOYD

03

Né dans les années 60, le groupe anglais a rencontré un succès planétaire avec 85 millions d'albums vendus en 54 ans. Mais son histoire a également connu des périodes moins glorieuses, qui ont tout autant façonné sa légende.

Tout commence en 1962 dans la ville anglaise de Cambridge où habitent Roger Waters, Syd Barrett et David Gilmour. Les trois amis font l'apprentissage de la guitare, avant d'étudier les beaux-arts et l'architecture. Rejoints par Nick Mason et Richard Wright, ils forment un ensemble pop, les Architectural Abdabs, avant d'adopter le nom des Pink Floyd quatre ans plus tard, en hommage à Pink Anderson et Floyd Council, deux bluesmen américains. Ils s'orientent alors vers un rock plus psychédélique et planant.

Leur premier album, *The Piper at the Gates of Dawn*, publié un an après, sera un coup de maître. Mais c'est *The Dark Side of the Moon* (1973) qui entrera dans la légende en devenant le troisième album le plus vendu de tous les temps, avec 50 millions d'exemplaires, avant que



© Pierre Fauquemberg

The Wall (1979) ne soit adapté au cinéma par Alan Parker.

Dépressif et consommant de la drogue, Syd Barrett s'est déjà éloigné du groupe et mourra d'un cancer en 2006. D'autres crises enflammeront le quatuor, qui se déchirera notamment au sujet de la paternité du nom Pink Floyd. Waters finira par être évincé après une longue bataille juridique. Mais sur scène, ils continuent de remplir les salles durant leurs tournées mondiales.

En 1996, ils sont intronisés au Rock'n'roll Hall of Fame. Des astronomes donneront même le nom du groupe à un astéroïde, peu de temps après. Pink Floyd sortira encore deux albums, dont le dernier en 2014. Certains imaginent même que le légendaire groupe va se reformer.

/// Pictures of Floyd, à retrouver dans l'agenda p.09

- >1966 : Création des Pink Floyd
- >1973 : *The Dark Side of the Moon*
- >1979 : *The Wall*
- >2006 : Mort de Syd Barrett
- >2014 : *The Endless River*, ultime album

04 /// Interview

CAMILLA ROSSETTI, cheffe d'orchestre du Labopéra Seine-et-Marne

L'Italo-Luxembourgeoise dirige deux représentations du *Barbier de Séville* à Dammarie-lès-Lys. Cent-soixante lycéens et apprentis ont travaillé sur le projet. Elle nous en dévoile les coulisses.

En quoi consiste le Labopéra ?

C'est un collectif d'opéra coopératif présent dans tout l'Hexagone. Il réalise, depuis quinze ans, des productions lyriques en s'appuyant sur les acteurs d'un territoire. Pour celle-ci, nous avons mobilisé, depuis novembre 2019, les lycées Flora Tristan (à Montereau-Fault-Yonne), Les Pannevelles (à Provins), Saint-Aspais (à Melun) et Joliot-Curie (à Dammarie-lès-Lys), sans oublier l'Institut des métiers et de l'artisanat de Montereau. Ils ont géré les costumes, les décors, l'accueil, la sécurité, les coiffures, les maquillages, la communication et la vente des billets. Pour ma part, j'ai cofondé l'antenne seine-et-marnaise du Labopéra l'an dernier et fais partie des professionnels travaillant sur ces représentations : six chanteurs solistes et dix-sept musiciens. Nous serons accompagnés par le chœur Alopéra de Melun et celui du conservatoire de Montereau.

Quelles sont les vertus de l'opéra coopératif ?

Il permet aux jeunes de découvrir un univers inconnu et des métiers nouveaux. Les coiffeurs découvrent qu'ils peuvent œuvrer ailleurs que dans un salon. Quant aux menuisiers, ils conçoivent des décors, alors qu'ils



n'y auraient pas forcément pensé avant. Cela suscite des vocations. L'opéra coûte souvent cher, car les représentations sont lourdes à financer. Là, nous proposons des places au prix moyen de 22 euros. L'idée est de monter un spectacle annuel de ce type. Nous préparons déjà celui de 2023. Il pourrait voir le jour au futur théâtre de Montereau ou à l'espace Pierre Bachelet de Dammarie.

Pourquoi avoir choisi *Le Barbier de Séville* de Rossini ?

Je voulais quelque chose de léger et joyeux. De plus, je suis italienne et habite en France depuis dix ans. Or, la tombe de Gioachino Rossini se trouve à Paris, au cimetière du Père-Lachaise. Je suis heureuse de célébrer ce lien entre nos deux pays. J'ai choisi de ne prendre que des musiciens professionnels car, musicalement, il s'agit d'une œuvre difficile à interpréter.

Comment séduire un public souvent néophyte ?

Pascal Neyron, le metteur en scène, s'est basé sur le livret pour trisser des dialogues en français qui remplacent les réci-



© Alice Coutant

“ Permettre aux jeunes de découvrir un monde inconnu et des métiers nouveaux ”

tatifs en italien. La durée a également été réduite à 1h30, au lieu de 3 heures. Rossini recyclait parfois sa propre musique, il y avait donc des redites. Mais l'opéra sera chanté dans sa langue naturelle. Il n'y a pas d'entracte et tous les lycéens et apprentis ayant travaillé sur le spectacle sont bien sûr invités. Coiffeurs, costumiers et maquilleurs se partageront entre les coulisses et la salle. Ils sont aussi conviés aux répétitions du 26 mars au 8 avril, jour de la générale ouverte aux scolaires. Afin de susciter de l'envie, nous avons organisé deux fêtes de l'opéra en juin et septembre derniers. Certains élèves étaient surpris d'être assis et de ne pas pouvoir se lever pour chanter et danser.

L'espace Pierre-Bachelet se prête-t-il au chant lyrique ?

Oui, sans problème. Nous avons opté pour une configuration optimale avec 1 450 places, en retirant les premiers rangs afin d'y installer la fosse d'orchestre. Notre philosophie est d'investir des lieux populaires pour toucher un nouveau public. Le financement est assuré par la billetterie à 50 %. Le reste provient de subventions publiques (communes, le Département de Seine-et-Marne) et privées.

Quelle a été votre première émotion, en tant qu'amatrice d'opéra ?

C'est mon père qui m'a transmis ce goût. Quand j'avais 7 ans, il m'a emmenée voir *Aïda* de Giuseppe Verdi dans les arènes de Vérone. J'ai d'abord été marquée par la puissance des voix. Et les cheveux sur scène ! J'ai choisi ce métier. Après l'École normale de musique de Paris, j'ai commencé à diriger des orchestres, notamment comme cheffe assistante auprès de l'Opéra de Massy. J'aime Puccini, *Rigoletto*, *La Tosca*, *Carmen*, ou encore Jules Massenet. Mais j'estime qu'il faut aussi stimuler la création contemporaine, car la créativité n'a pas de limite. J'aimerais beaucoup diriger un opéra sur l'exploration spatiale. L'autre atout du lyrique contemporain est que l'on peut échanger avec le compositeur, alors qu'avec Mozart, c'est plus dur (sourires).

Avez-vous d'autres projets en Seine-et-Marne ?

Avec le Département, nous réfléchissons à une sensibilisation au niveau des collèges, notamment en travaillant avec les professeurs de littérature. Pour *Le Barbier de Séville*, la pièce originelle de Beaumarchais a été étudiée dans les lycées partenaires. Il y aura peut-être une résistance à la nouveauté chez les collégiens, mais c'est un beau défi. Concernant le Labopéra, une autre antenne s'est ouverte dans les Hauts-de-Seine. Une troisième verra le jour en 2022 dans l'Oise.

Propos recueillis par Benoît Franquebalme
(Agence TOUTécrit)

/// Artiste à retrouver dans l'agenda p.16



© CAMVS

Heureux de vous retrouver !

Votre supplément culturel est enfin de retour. Au fil des pages, vous y retrouverez la programmation de tous les événements jusqu'en avril. Et comme nous n'avons pas fait les choses à moitié, nous avons mis en ligne un nouveau site web à découvrir sur culturetvous.fr.

Véritable mine d'informations sur l'actualité culturelle de l'agglomération, vous y retrouvez dans le détail la programmation culturelle mais aussi des quiz, des interviews ou encore des portraits d'artistes. N'hésitez pas à le consulter régulièrement et à l'ajouter à vos favoris ! Pour être encore plus au fait de l'actualité, pensez à vous abonner à la newsletter culturelle.

06 /// Agenda MANIFESTATIONS

/// CINÉMA

THREE BAD MEN

Le dernier-né des ciné-concerts de L'Attirail revisite l'ultime western muet réalisé par John Ford, sorti en 1926. En pleine ruée vers l'Ouest, trois hors-la-loi prennent sous leur aile une jeune orpheline et vont mettre fin aux agissements crapuleux d'un shérif. Humour et plans majestueux sur les vastes plaines américaines font de cette œuvre un modèle du genre.

Samedi 29 janvier | 20h30

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 5,50 à 7 €

LE MYSTÈRE DE L'ÎLE AUX COCHONS

Ce fascinant film-documentaire est le récit d'une expédition sur une île perdue des Terres Australes françaises, dans l'océan Antarctique. Jadis, cette réserve naturelle abritait la plus grande colonie au monde



© Tous droits réservés

de manchots royaux. Constatant la baisse vertigineuse de cette espèce, des scientifiques partent enquêter. Six jours durant, ils vont camper sous le vent et la pluie, parmi les grands albatros, éléphants de mer, pétrels géants et gorfous.

Samedi 19 février | 15h

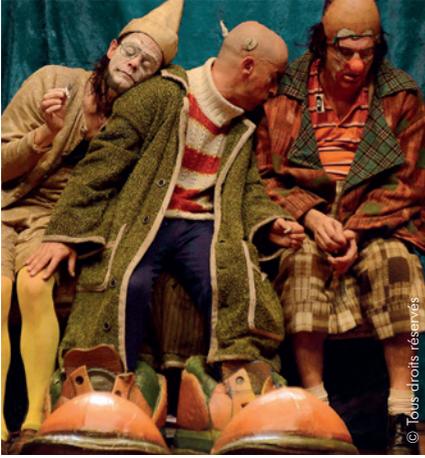
Dammarie-lès-Lys, Médiathèque
Albert Schweitzer

Infos : 01 60 56 95 20

www.culturetvous.fr

Entrée libre sur réservation

LÉANDRE



Dans *Démodés*, trois clowns perdus rendent hommage aux augustes du cirque. Créé, mis en scène et interprété par l'artiste catalan Leandre Ribera, ce spectacle d'une heure nous entraîne dans l'univers des clowns. Quelles sensibilités se cachent derrière leur nez rouge ? « *Ils se réfugient dans le gag, effrayés par cette dimension épique qu'ils prennent dans notre imaginaire* », estime le comédien, qui a choisi de devenir clown à l'âge de 16 ans, après avoir vu Yves Lebreton en Espagne.

Samedi 22 janvier | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs

Infos : 01 64 81 26 66

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 18 à 20 €

LES MARDIS JAZZY

Fondé en 2000, le Centre des Musiques Didier Lockwood est devenu une institution dans l'univers du jazz. Chaque année, une centaine d'étudiants y suit un cursus en musicologie. Ces élèves, en passe de devenir pros, se produisent également en public dans le cadre des Mardis Jazzy. Ce rendez-vous permet aux mélomanes et aux amateurs de découvrir de grands standards interprétés par de jeunes talents prometteurs.

Les 25 janvier, 8 mars et 5 avril | 20h30

Dammarie-lès-Lys, Espace Nino Ferrer

Infos : 01 60 56 95 20

www.culturetvous.fr

Entrée libre

LES MATINS DES MUSICIENS

Solistes émérites, Rania Debs et Etienne Goepp sont aussi des pédagogues reconnus. Réunis sur scène, ce duo explore le répertoire du piano à quatre mains et nous fait redécouvrir le "roi des instruments", avec des œuvres originales mais aussi des transcriptions de symphonies, notamment de Beethoven.

Dimanche 16 janvier | 11h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarif : 5 €

LES MATINS DES MUSICIENS

Après "Les P'tits samedis" à destination des enfants, les "Mats des musiciens" sont nés la saison dernière. Les dimanches à 11 heures, la musique s'invite au Petit Théâtre de la Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil. Quintette à vent, duo de guitares, piano à quatre mains : durant 45 minutes, les enseignants du conservatoire se prêtent au jeu avec délectation. « *C'est l'occasion d'écouter, après le marché et avant le repas dominical, des artistes remarquables* », vante Anthony Régis, directeur des affaires culturelles de Vaux-le-Pénil. Pensez à réserver, car ces matins sont de plus en plus prisés.



© Tous droits réservés

LÀ OÙ VONT NOS PÈRES

Vivez une expérience inédite de "BD concert" ! Récompensé par le prix du meilleur album lors du festival d'Angoulême en 2008, *Là où vont nos pères*, de Shaun Tan, suit un migrant qui embarque à bord d'un navire pour traverser l'océan. Florent Hermet s'inspire de cette histoire universelle pour créer, seul avec sa contrebasse, un univers musical doux et puissant, entre écriture et improvisation.

Samedi 29 janvier | 16h

Melun, Cinéma Les Variétés

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarif : 6 €

KARPATT



Avec son 6^e album baptisé *Angora*, ce trio délivre une musique sans frontière, entre chanson française, jazz manouche et rythmique latino. Il compose au gré des envies, mais aussi des voyages et des rencontres qui ont ponctué la vie de ces musiciens curieux, guidés par l'envie de partager des émotions, d'emmener l'auditeur ailleurs. Avec Karpatt, on vit tout simplement !

Samedi 5 février | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs

Infos : 01 64 81 26 66

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 16 à 18 €

QU'EST-CE QU'UN CONCERTO ?



Il s'agit d'une œuvre musicale dans laquelle un, ou plusieurs, soliste(s) joue(nt) le thème principal, tout en étant accompagné(s) par l'orchestre. Le rôle de ce dernier est donc de le(s) mettre en valeur. Une pièce classique comprend trois mouvements : vif, lent, vif. Le troisième est obligatoirement un "rondo" (alternance d'un refrain et de plusieurs couplets). Apparu au XVI^e siècle, le concerto connaît son apogée au XVII^e avec des compositeurs aussi renommés qu'Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach ou George Friedrich Hændel. Parmi les plus connus, citons *Le Printemps* dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et les compositions pour piano de Mozart.

BJØRN BERGE

Ce Norvégien appartient au cercle des grands bluesmen européens. Virtuose de la guitare à douze cordes, il possède une voix rêche comme le gravier et le verre brisé. Seul sur scène, il donne à sa musique un caractère aussi vivant que s'il jouait dans un groupe. Unanimentement salué par la critique, Bjørn Berge s'est produit, au cours des quatre dernières années, dans une douzaine de pays. Une valeur sûre.

Vendredi 11 mars | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry,

Les 26 Couleurs

Infos : 01 64 81 26 66

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 16 à 18 €

BEETHOVEN, LE SOURIRE D'UN GÉANT



L'Orchestre Melun Val de Seine interprète le quatrième concerto pour piano en sol majeur de Ludwig van Beethoven. Sous les doigts du pianiste Étienne Goepf, l'œuvre se révèle un modèle du genre et une merveille d'innovation. Ce bijou du patrimoine classique ne sera pas le seul grand moment de ce concert, puisque l'orchestre et le soliste préparent une surprise qu'ils n'offriront qu'au public présent.

Dimanche 13 mars | 11h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux
Infos : 01 64 71 91 28
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 6 à 10 €

PICTURES OF FLOYD

Parmi les nombreux "tribute bands" qui reprennent le répertoire des Pink Floyd, ce combo français s'illustre particulièrement. Les interprétations des standards du mythique groupe anglais de rock progressiste frisent la perfection. Ils sont sept sur scène, avec notamment Philippe Leroux qui fut longtemps le batteur de Bernard Lavilliers. De *Dark Side of the Moon* à *The Wall*, préparez-vous à vivre une soirée planante !

Vendredi 18 mars | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas
Infos : 01 64 64 08 75
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 16 à 18 €

/// Portrait de Pink Floyd à retrouver en p.03

CONCERT DE LA SAINT-PATRICK

Célébrez la Saint-Patrick avec les sapeurs-pompiers de Melun ! Trois groupes de rock celtique seront sur scène : Penn Du, Strollad et l'ensemble melunais Transpher avec ses musiciens habillés en pirates. Vous allez danser, sauter et chanter sur des orchestrations au cordeau, où les guitares électriques, les harmonicas, les bombardes et les violons irlandais vont s'en donner à cœur joie.

Samedi 19 mars | 19h

Melun, L'Escale

Infos : Facebook des sapeurs-pompiers de Melun

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 7 à 15 €

QU'EST-CE QU'UN TRIBUTE ?

Les "tribute band" restituent sur scène les performances d'artistes auxquels ils rendent ainsi hommage. Ils ont notamment rencontré un énorme succès avec la reprise du répertoire des Pink Floyd. Formé en 1988, The Australian Pink Floyd Show est l'un des plus illustres, avec des tournées mondiales qui attirent des dizaines de milliers de fans. Ce groupe interprète régulièrement l'intégralité des mythiques albums *The Dark Side of the Moon* (1973) ou *The Wall* (1979), agrémentant ses concerts avec des projections et des mises en lumière. D'autres tributes, qui se sont accaparés U2, Abba ou les Bee Gees, ont également connu leur heure de gloire.



© Pierre Fauquembert

GREG ZLAP



© Stéphane de Bougies

Musicien hors pair, il a enflammé le public aux côtés de Johnny Hallyday et des Vieilles Canailles. Dans le même esprit, son nouveau spectacle ravira les amateurs d'hymnes rock et de solos à couper le souffle. Ce natif de Pologne, dont la discographie comprend six albums, a rejoint la France à 17 ans, bien décidé à accomplir son rêve : devenir harmoniciste. Sa vie a déjà fait l'objet d'une BD, *Harmonijka* (2012, éditions Glénat).

Samedi 2 avril | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs

Infos : 01 64 81 26 66

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 20 à 22 €

LES MATINS DES MUSICIENS

Gilles Chevalier est accordéoniste. Si vous ne connaissez cet instrument qu'à travers la valse musette, vous allez être surpris. Avec ses qualités polyphoniques, ses sonorités et son répertoire, le "piano à bretelles" ne manque pas de charmes. Seul sur scène, l'artiste les explore ici avec talent, durant 45 minutes. Et fera peut-être passer le piano pour un accordéon... sans bretelles !

Dimanche 10 avril | 11h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarif : 5 €

ANOPAS

Les chorégraphes Soria Rem et Mehdi Ouachek racontent l'aventure de leur compagnie Art Move Concept, fondée en 2013. Ce spectacle d'une heure mêle hip-hop et danse contemporaine, en passant par les arts du mime. Inspirés par Buster Keaton et Charlie Chaplin, ils partagent avec le public les difficultés et les joies de la vie d'artiste, en valorisant les parcours atypiques de leurs danseurs. Du plaisir à l'état brut.

Vendredi 18 février | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas

Infos : 01 64 64 08 75

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 16 à 18 €

DANS L'ENGRENAGE

Mehdi Meghari et la compagnie Dypdik dénoncent la course effrénée vers le "toujours plus". Leur spectacle, inspiré des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe, est une critique de notre société de consommation et de la perte de sens qui l'accompagne. Sur scène, les danseurs explorent la mécanique de nos comportements et nous renvoient l'image d'un monde pris dans l'engrenage. Rencontre avec la troupe après la représentation.

Mercredi 6 avril | 20h45

Melun, L'Escale

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 8 à 16 €



© Julie Cherkh

EN QUÊTE DE PREUVES

Cette expo-enquête dévoile la richesse du patrimoine melunais et le savoir-faire des structures et associations de la ville. Vous allez investiguer sur la disparition d'une œuvre chez un collectionneur et artiste de street art. Endossez le costume d'un détective, enquêtez, résolvez puis revenez... Car une deuxième enquête vous attend ! À vivre en famille ou entre amis. Une conférence, intitulée "Au voleur !" aura également lieu le 22 janvier à 15h.

Jusqu'au 5 mars |
13h à 18h du mardi au samedi

Melun, Espace Saint-Jean

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Entrée libre

EN QUÊTE DE PREUVES

Cet événement s'inscrit dans un vaste dispositif initié par l'Espace Saint-Jean, en lien avec le service municipal d'archéologie et le musée d'Art et d'Histoire de Melun, autour des arts et des énigmes. Lors de la journée inaugurale de décembre, la Compagnie Le Point Du Jour proposait des enquêtes théâtralisées. Le cinéma *Les Variétés* prendra le relais avec deux films sur la thématique du vol : *La femme au tableau* (du 19 au 25 janvier) et *Un beau voyou* (du 23 février au 1^{er} mars). Le 13 janvier, seront jouées les pièces *Le cercle de Whitechapel* et *Les voyageurs du crime*, à l'Escale, tandis que deux conférences animées par Annette Gélinet et Ania Guini-Skliar, historiennes de l'art, se tiendront le 22 janvier.



© Adobe Stock

MISSION ARCHÉO



© Carole Urban

Réalisée par le Centre de Culture Scientifique, cette animation pédagogique est une découverte ludique de l'archéologie, à travers six modules : découvrir, inventorier, enquêter, analyser, interpréter et informer. Ils sont agrémentés d'explications, grâce à des appareils multimédias et des manipulations qui mettent en lumière les facettes de ce métier. Des ateliers consacrés à la fouille, à l'analyse stratigraphique et à l'étude en laboratoire complètent la visite.

Du 14 janvier au 26 février |
14h à 18h

Dammariè-lès-Lys, Château des Bouillants

Infos : 01 64 87 93 48

www.culturetvous.fr

Entrée libre

EXPOSITION DE VALÉRIE PISSELET RODIER

"Peindre se prépare dans le silence du cœur, le titre vient de l'émotion qui s'en dégage", voilà le titre de cette exposition proposée par la commune de Seine-Port ! Ayant commencé son aventure en 2015, Valérie Pisselet Rodier ignorait alors tout de la peinture. Puisant son inspiration dans son fort intérieur, elle nous propose de flotter dans son monde de couleurs et de formes mystérieuses.

Les 5 et 6 février | 10h à 18h

Seine-Port, La Baronnie

Infos : 06 87 40 32 64

www.culturetvous.fr

Entrée libre

PASCAL GENEVOIS

Après le trompe-l'œil et la peinture à l'huile, cet ancien informaticien s'est tourné vers la peinture acrylique et l'aérogographie. Lumineux, ses tableaux se confondent parfois avec des photos. À travers ses œuvres, l'artiste nous invite à repartir de zéro pour créer à notre tour un environnement à préserver. Vernissage le 22 janvier à 18h.



Du 22 janvier au 13 février |

13h à 18h du mardi au samedi

Melun, Espace Saint-Jean

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Entrée libre

EXPOSITION DE LOUV

Peintre autodidacte depuis plus de 10 ans, Louv réalise des peintures abstraites propices à l'introspection. Rejoignez un monde de couleurs où tous les voyages sont permis et découvrez leur pouvoir libérateur. Elles envoient des vibrations, nous apaisent, nous attirent, nous repoussent. Chacune d'elles a un impact sur notre moral et notre comportement...

Les 5 et 6 mars | 10h à 18h

Seine-Port, La Baronnie

Infos : 06 88 08 87 63

www.culturetvous.fr

Entrée libre



SALON DES ARTISTES RÉGIONAUX

Récompensé par le prix du conseil municipal lors de la précédente édition, le sculpteur Mario Di Nino est l'invité d'honneur de ce salon 2022. Son talent pour représenter l'humain transparait à travers chacune de ses créations réalisées en plâtre, bronze ou résine. Les œuvres d'autres artistes seront également présentées, avec en point d'orgue, le prix coup de cœur du public.

Du 11 mars au 16 avril |

14h à 18h

Dammariè-lès-Lys, Château des Bouillants

Infos : 01 64 87 93 48

www.culturetvous.fr

Entrée libre

MIRCEA MILCOVITCH

Avant de devenir sculpteur sur marbre, ce natif du sud de l'Ukraine s'est consacré à la peinture. Travaillant le schiste noir et le marbre, il a déjà présenté de nombreuses expositions personnelles en France et dans d'autres pays, tels que la Belgique, l'Espagne, l'Allemagne et le Danemark. Mircea Milcovitch participe également à des foires internationales d'art, en Europe et aux États-Unis. Vernissage le 12 mars à 18h.

Du 12 mars au 2 avril |

13h à 18h du mardi au samedi

Melun, Espace Saint-Jean

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Entrée libre

SUPER ÉGAUX

Éminemment ludique, cette exposition nous interroge sur l'égalité des sexes à travers quatre étapes de la vie : la naissance, l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte. D'où proviennent les inégalités ? Sont-elles programmées ou émanent-elles de constructions culturelles ? Une quinzaine de dispositifs interactifs permettent de s'approprier ces thématiques d'une manière originale et impliquante. Inauguration le 19 mars à 18h.

Du 19 mars au 14 mai |

13h à 18h du mardi au samedi

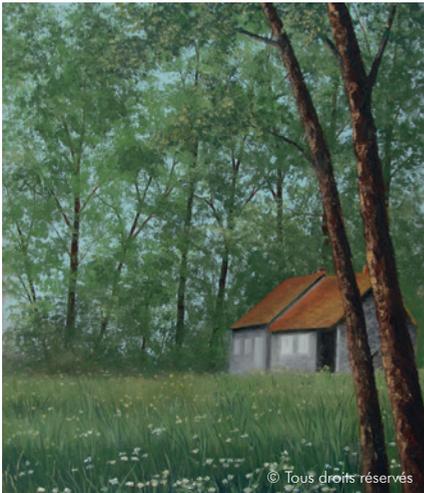
Melun, Espace Saint-Jean

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Entrée libre

EXPOSITION DE MAGALI REY ET FABIENNE BERTHIER



© Tous droits réservés

Magali Rey, artiste peintre, travaille les paysages à la peinture à l'huile et les animaux au pastel sec. Fabienne Berthier, sculptrice, utilise divers matériaux : pierre, terre, fils de fer, bois, plastiques, boutons, bouchons... pour réaliser des oiseaux et des poissons.

Les 2 et 3 avril | 10h à 18h

Seine-Port, La Baronnie

www.culturetvous.fr

Entrée libre

L'AFFAIRE GUÉDON

Fou de littérature, le comédien François Guédon transmet avec humour sa passion à tous, les rappeurs comme les philosophes, Racine comme Nabila. Version en alexandrins des *Anges de la télé-réalité*, Molière écrivant *Plus Belle la Vie* ou oral du bac sur *50 Nuances de Grey*, tout est possible à travers une galerie de personnages plus déjantés les uns que les autres. Un univers loufoque déconseillé aux moins de 12 ans.

Vendredi 28 janvier | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas

Infos : 01 64 64 08 75

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 12 à 14 €

BLOND AND BLOND AND BLOND



© Tous droits réservés

Ces Suédois ont choisi l'humour et la parodie pour rendre hommage à la culture et à la chanson française. Mais lorsqu'on les sollicite pour animer la soirée de mariage de leur vieil ami Magnus, les voilà bien embêtés. Leur *Mariaj en chonson* va surprendre les futurs époux avec des reprises décalées et quelques invités inattendus. Alternant violon, flûte, contrebasse, guitare et ukulélé, Tø, Glär et Mår forment un trio détonnant !

Vendredi 28 janvier | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs

Infos : 01 64 81 26 66

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 18 à 20 €

WALY DIA

Véritable pile électrique à l'énergie inépuisable, Waly Dia interprète son quatrième one-man-show, *Ensemble ou rien*. Éducation, écologie, condition féminine et fracture sociale sont autant de sujets où il souligne l'hypocrisie des conventions et tente d'apporter des solutions... ou pas. Ancien du *Jamel Comedy Club* et d'*On n'demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier, Waly Dia est une référence dans l'univers du stand-up.

Samedi 26 mars | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs

Infos : 01 64 81 26 66

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 20 à 22 €

BEN

"Il a beaucoup pleuvu est un spectacle qui parle de la pluie et du beau temps, du temps qui passe et de celui qu'il fait. Et puis aussi de mes passions : Boire, manger, dormir, aimer... Manger surtout."

Après *Eco-responsable*, *Ensemble sur scène* avec Arnaud Tsamère et des sketches chez Drucker, Ben a décidé de faire le tri dans ses notes et ses réflexions, sur des sujets aussi divers que la vie, la mort et le mobilier ergonomique.



© Tous droits réservés

Jeudi 31 mars | 20h45

Melun, L'Éscale

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 10 à 18 €

LES P'TITS SAMEDIS

Avec *Les Enfants du Soleil*, une comédienne seule en scène, flanquée de son accordéon et d'instruments glanés en chemin, nous convie à un voyage à travers l'épopée des Roms. Originaire du Nord-Ouest de l'Inde, ce peuple a traversé l'Asie et l'Égypte pour atteindre l'Europe. Son histoire et sa musique nous transmettent une intense joie de vivre, nous rappelant au passage la richesse de nos différences. À partir de 7 ans. Durée : 50 minutes.

Samedi 5 février | 14h30 et 16h30

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarif : 5 €

ÉCHAPPÉE BELLE



© Tous droits réservés

Serena Fisseau et Aimée de la Salle campent un duo d'amies enfermées dans leur véhicule près d'un passage piéton. Le petit bonhomme du feu tricolore les nargue, passe du rouge au vert sans que les voitures n'avancent. Mais voilà qu'un oiseau perché, le pas des piétons mêlé au tam-tam de la pluie, le glissement d'un doigt sur les vitres embuées, la mouche emprisonnée qui vibronne ou les néons colorés des vitrines deviennent prétexte à imaginer, à chanter, à s'échapper...

Mercredi 23 février | 16h

Dammarie-lès-Lys, Espace Nino Ferrer

Infos : 01 60 56 95 20

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 7 à 10 €

VANILLE POUBELLE



© Marion Bosgiraud

Dans un environnement abîmé par les déchets, Tadé veut planter une gousse de vanille. Un ver luisant lui conseille de chercher le plus bel endroit du monde et de retrouver sa grand-mère, Mémé carré-petite. Notre héros entame alors son voyage, qui sera ponctué de rencontres, aussi merveilleuses qu'inattendues. Écologique et musicale, cette épopée imaginée par la compagnie Ceci n'est pas une tortue enthousiasmera petits et grands. À partir de 6 ans.

Mercredi 16 mars | 15h

Melun, L'Escale

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarif : 6 €

LES P'TITS SAMEDIS

Une comédienne seule en scène interprète tous les personnages du célèbre conte russe, *Vassilissa la très belle*. La petite Vassilissa est envoyée par sa marâtre chercher du feu chez Baba-Yaga, une terrible sorcière vivant dans la forêt. Avec sa poupée magique, l'héroïne va vivre une aventure où les surprises et les rebondissements s'enchaînent durant 45 minutes. À partir de 4 ans.

Samedi 2 avril | 14h30 et 16h30

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarif : 5 €

LA VIE PARISIENNE

La compagnie Théâtre du Petit Monde revisite l'une des œuvres les plus emblématiques d'Offenbach. Un baron étranger débarque à Paris avec son épouse pour goûter aux plaisirs de la capitale, tandis qu'un autre rêve d'amour avec une dame du monde. Celui-ci va imaginer un stratagème pour parvenir à ses fins. Derrière cet opéra entraînant, le compositeur livre une critique caustique de la haute bourgeoisie.

Vendredi 11 février | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas

Infos : 01 64 64 08 75

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 24 à 26 €

QU'EST-CE QUE L'OPÉRA BOUFFE ?

Ici, le sujet et les personnages relèvent de la comédie pure. Traduction française de l'italien "opera buffa", ce genre musical a été créé à Rome au XVII^e siècle par le cardinal Rospigliosi, "buffa" signifiant "plaisanterie". C'est Jacques Offenbach qui en importera le terme dans l'Hexagone deux siècles plus tard. Il lui permettait de qualifier des œuvres plus ambitieuses d'un point de vue musical que ses traditionnelles opérettes, qui privilégient les sujets sentimentaux plutôt que le rire. Plus tard, des compositions d'Emmanuel Chabrier ou Francis Poulenc entreront dans le registre des opéras bouffes, immortalisés par *Les Noces de Figaro* ou *Le Barbier de Séville* notamment.

© Philippe Branet



GIOACHINO ROSSINI

En 1815, l'Italien Gioachino Rossini (1792-1868), à peine 23 ans, compose en un temps record l'opéra *Le Barbier de Séville*, adaptation de la pièce *Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile*, écrite par Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Sifflée par le public lors de la générale donnée à Rome en 1816, l'œuvre finira par s'imposer comme l'une des plus populaires du répertoire lyrique. Depuis plus de deux siècles, cet opéra bouffe connaît un succès qui ne se dément pas, au même titre que *Guillaume Tell* ou *Otello*, également composés par Rossini. Inhumé dans le cimetière parisien du Père-Lachaise, le compositeur repose à Florence depuis 1887.



© Carjat

LE BARBIER DE SÉVILLE

Cette première production de Labopéra de Seine-et-Marne rassemble 160 lycéens et apprentis de cinq établissements techniques et professionnels du département. Ils ont réalisé les décors, costumes, maquillages et coiffures. Cet opéra parmi les plus populaires de Rossini sera chanté en italien avec une narration en français. Labopéra souhaite ainsi faciliter l'accès de cet opéra à tous les publics. Une époustouflante aventure portée par des chanteurs et musiciens professionnels de haut vol, dirigée par la cheffe d'orchestre Camilla Rossetti et mise en scène par Pascal Neyron.

/// Lire l'interview p.04

Samedi 9 avril | 20h

Dimanche 10 avril | 16h

Dammarie-lès-Lys, Espace Pierre Bachelet

Infos : 09 72 31 82 00

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 18 à 35 €

Jeudi 13 janvier | 20h45

Melun, L'Escale

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 8 à 16 €

L'AVARE

Faire interpréter la douzaine de personnages du classique de Molière par des ustensiles de plomberie : c'est le pari réussi de la compagnie Tàbola Rassa. Dans ce théâtre d'objets, l'or est remplacé par de l'eau et les protagonistes par des robinets. Cette version n'en reste pas moins très fidèle au texte. Tubes en PVC et bouteilles complètent cet improbable et réjouissant casting. Durée : 1h15. À partir de 12 ans.

Jeudi 20 janvier | 20h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 8 à 15 €

LE CERCLE DE WHITECHAPEL

La compagnie Le Renard Argenté vous entraîne dans l'ombre funeste de Jack l'Éventreur. En 1888 à Londres, un membre de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, veut démasquer le tueur en série. Il réunit une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre puisqu'y figurent de grands noms de la littérature britannique, tels Bernard Shaw, Bram Stoker ou Conan Doyle. Ces fins limiers vous tiendront en haleine jusqu'au dénouement.



© Alain Baczyński

PARENTS MODÈLES



© Tous droits réservés

Marie-Blanche et Alain Chapuis, l'hilarant tavernier de la série télévisée *Kaamelott*, reviennent avec un tout nouveau spectacle : l'histoire extraordinaire d'une famille ordinaire où l'on comprend qu'il n'est pas facile d'être parents et encore moins modèles. Par erreur, la tribu emménage dans un appartement qui ne lui était pas destiné. Trop tard, ils ont signé, la guerre est déclarée pour rester. Un tourbillon d'aventures délirantes en prévision !

Vendredi 28 janvier | 20h30

Dammarié-lès-Lys, Espace Nino Ferrer
 Infos : 01 60 56 95 20
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 8 à 17 €

LA CIGALE SANS LA FOURMI

Redécouvrez en famille l'incroyable richesse des textes de La Fontaine. Cette comédie musicale pour petits et grands vous ouvre les portes d'un royaume où cohabitent tous ses personnages. En Fable, tous les êtres des fables vivent ensemble, mais la Cigale disparaît... La metteuse en scène Marina Pangos mélange savamment vieilles illustrations, mangas colorés et références populaires du XXI^e siècle. À partir de 6 ans.

Vendredi 4 février | 19h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas
 Infos : 01 64 64 08 75
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 8 à 12 €

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Cinq femmes investissent la salle d'un théâtre occupé, afin de rédiger un livre, une sorte de bible pour aider leurs congénères à se réapproprier leur corps. Au gré des réflexions qui émergent, des témoignages qui se partagent et de l'ouvrage qui prend forme, des bulles éclatent pour faire résonner des récits intimes et des fictions décalées, burlesques ou poétiques. Un spectacle étonnant, à l'humour vinaigré. À partir de 15 ans.

Jeudi 10 février | 20h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux
 Infos : 01 64 71 91 28
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 8 à 15 €

LA CIGALE ET LA FOURMI

Avec *Le Corbeau et le Renard*, cette fable est la plus célèbre des 243 écrites par Jean de La Fontaine (1621-1695). *La Cigale et la Fourmi* est la première du Livre I des *Fables de La Fontaine*, édité pour la première fois en mars 1668, avec un succès immédiat. Avec ses vers en heptasyllabes, elle est une réadaptation d'un texte antique du Grec Ésope. Opposant, sous les traits de deux personnages, l'insouciance et la prévoyance, elle comporte l'un des vers les plus connus de la littérature française : « *Eh bien, dansez maintenant !* » Au cours des siècles suivants, elle fut mise en musique par de grands compositeurs, tels Camille Saint-Saëns, Charles Gounod, Dimitri Chostakovitch ou Francis Poulenc.



© Barbara Buchmann

LES VOYAGEURS DU CRIME

Quinze ans après le *Cercle de Whitechapel*, Bram Stoker, Conan Doyle et Bernard Shaw reprennent du service. À bord du mythique Orient Express, ils enquêtent sur la disparition d'une mère de famille. Nos limiers d'un soir vont aller de surprises en surprises ; les mystères, les meurtres et les aventures jalonnent leur enquête, tout au long de la nuit.

Dimanche 13 février | 15h

Melun, L'Escale

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 8 à 16 €

L'ORIENT-EXPRESS

Au XIX^e siècle, l'industriel belge George Nagelmackers (1845-1905) découvre l'essor du chemin de fer transcontinental aux États-Unis et l'engouement pour les trains-couchettes. De retour en Europe, il y crée la Compagnie des wagons-lits, afin d'offrir aux voyageurs un confort inédit. Le premier Orient-Express quitte Paris en 1883 en direction d'Istanbul. Quelques années après, ce train mythique assure trois liaisons par semaine et ne désemplit pas. Agatha Christie le fera définitivement passer à la postérité avec *Le Crime de l'Orient-Express* en 1934. Nagelmackers se lancera à son tour dans l'aventure du Transsibérien, qui se révélera un échec. Après des revers dans l'immobilier, il mourra ruiné, mais sa compagnie lui survit.



© Tous droits réservés

GEORGE ET SARAH

En février 1870, George Sand s'invite sans prévenir dans la maison bretonne de Sarah Bernhardt, pour la convaincre de jouer dans sa nouvelle pièce. Mais a-t-elle oublié que, du temps où elle avait tout Paris à ses pieds, elle n'avait pas été tendre avec cette jeune comédienne débutante ? Ce duel jubilatoire entre deux monstres sacrés, interprétés par Marie-Christine Barraut et Christelle Reboul, nous replonge dans les méandres d'une époque pour le moins bouillonnante...

Vendredi 11 mars | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas

Infos : 01 64 64 08 75

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 24 à 26 €

BATTLE D'IMPROVISATION



© Natasha Vayre

Après la Ligue Majeure d'Improvisation et Paris Impro, la Ligue d'Improvisation de Seine-et-Marne se confronte à son homologue lyonnaise. Fondée en 1991, elle regroupe des comédiens et comédiennes aux compétences artistiques complémentaires qui permettent à cette compagnie de s'aventurer sur tous les terrains de jeu de la discipline. Le principe reste le même : humour et éloquence.

Jeudi 17 mars | 20h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 8 à 15 €

CHAGRIN D'ÉCOLE



© Vincent Pontet

Sociétaire de la Comédie Française, Laurent Natrella revisite le roman autobiographique de Daniel Pennac, récompensé du prix Renaudot en 2007. Cancre avant de devenir professeur et auteur, l'écrivain y alterne souvenirs d'enfance et récit de son parcours professionnel. Cette réflexion sur la pédagogie devient un véritable éloge de la transmission, mené dans une atmosphère si intimiste qu'elle fait naître l'émotion.

Vendredi 25 mars | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas

Infos : 01 64 64 08 75

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 12 à 14 €

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

Cette pièce d'Alexis Michalik nous conte l'histoire vraie de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur et magicien du XIX^e siècle. Elle nous entraîne dans le célèbre théâtre parisien Robert-Houdin et dans son univers enchanteur d'illusions, d'amour et de cinéma. Mêlant faits historiques et fiction, le metteur en scène n'a pas son pareil pour surprendre le public. Un spectacle récompensé par trois Molières en 2014.

Samedi 2 avril | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas

Infos : 01 64 64 08 75

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 24 à 26 €

MACBETH

Redécouvrez ce chef-d'œuvre de Shakespeare, dans une version revisitée. Un chœur de femmes chante et joue de la musique, change le décor et les costumes. La pièce interroge notre rapport au destin, au fantasme et au pouvoir. Elle donne aussi à voir la fuite en avant d'un roi régicide qui, pactisant avec le diable, se désolidarise du monde social. À partir de 14 ans.

Jeudi 7 avril | 20h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 8 à 15 €

MACBETH

Macbeth est le protagoniste principal de la tragédie éponyme de William Shakespeare, écrite entre 1599 et 1606. Ce personnage est largement inspiré des souverains figurant dans les *Chroniques d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande*, ouvrages historiques du XVI^e siècle. Noble écossais et militaire, il est rongé par une inaltérable soif de pouvoir et l'angoisse du lendemain. Devenu roi, il est un tyran sans scrupule qui commet ou ordonne arbitrairement des assassinats. Au cinéma, le rôle de Macbeth a été joué par Orson Welles ou le Japonais Toshirō Mifune. L'an dernier, c'est Denzel Washington qui l'incarnerait, sous la caméra de Joel Cohen, alors que Daniel Craig l'interprétera sur les planches de Broadway à partir de mars 2022.



© Pixabay

LES AMPLIFIÉS

CONCERT HIP HOP

Hatik

25-05-2022

L'ESCALE - MELUN

TARIFS : 8€-10€

Réservez vos spectacles sur la billetterie en ligne culturetvous.fr

Licence : 2.011954 - 3 - 1058885



Cultur&Vous

@agglomelunvaldeseine

@AggloMVS

culturetvous.fr