

LE MAGAZINE CULTUREL
DE MELUN VAL DE SEINE

22

janv. - mars 2019

Culture & Vous

/// Portrait
Didier Lockwood
>03

page

>04

/// Interview

Marion Motin

Avec son crew 100 % féminin, l'artiste s'installe sur la scène de l'Escale et nous entraîne dans une succession de tableaux dansés à la découverte de nos émotions. Un voyage initiatique et lumineux. Le 15 février, à Melun

/// Concert

ORCHESTRE
MELUN VAL DE SEINE

>09

/// Spectacle musical

LE CABARET
EXTRAORDINAIRE

>15

/// Théâtre

12 HOMMES
EN COLÈRE

>16

www.culturetvous.fr

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
MELUN
VAL DE SEINE

> 02 /// Sommaire CULTUR'&VOUS

03 /// Portrait

Didier Lockwood p.03

>04 /// Interview

Marion Motin (C^e Swaggers)..... p.04 et 05

>06 /// Agenda

Cirque p.06
 Concertp.07 à 09
 Dansep.09 à 11
 Expositionp.11 à 13
 Humour..... p.13
 Jeune public p.14 et 15
 Spectacle musical..... p.15
 Théâtre.....p.16 à 19

Cultur'&Vous

Le magazine culturel de la Communauté d'Agglomération Melun Val de Seine

Directeur de la publication :

Louis Vogel

Rédactrice en chef :

Isabelle Lobera

Conception graphique :

ID COM

Rédaction :

TOUTécrit

Mise en page :

emendo

Impression :

Léonce Deprez

Distribution :

Adrexo

Tirage : 61 500 exemplaires imprimés sur papier recyclé
 Tous droits de reproduction réservés

Service communication, en collaboration avec le service culturel :
 297, rue Rousseau Vaudran
 CS 30187
 77198 Dammarie-lès-Lys Cedex
 01 64 79 25 29
 www.melunvaldeseine.fr



© Tous droits réservés

>03 /// Portrait

Didier Lockwood
 Un an après le décès du violoniste, les élèves du Centre des Musiques revisiteront son répertoire et s'offriront aussi quelques belles échappées rock. Le 13 février, à Dammarie-lès-Lys.

/// Portrait 03 <

DIDIER LOCKWOOD

Disparu en février 2018, le violoniste était l'un des jazzmen français les plus prolifiques et connus au monde. À Dammarie-lès-Lys, où il avait fondé le Centre des Musiques, son legs est immense.

Quarante-quatre années de carrière, 37 albums, 4 000 concerts à travers le monde... Ces quelques chiffres donnent une idée de l'immense artiste qu'était Didier Lockwood. Aussi généreux sur scène qu'en dehors, ce Calaisien, fils d'un professeur de violon se muait, l'archet à la main, en un showman incomparable.

Dès 1972, l'une de ses compositions est primée par la Sacem. Deux ans plus tard, il intègre le groupe progressif Magma pour un "quinquennat" qu'il appellera malicieusement son "service militaire". Son talent lui vaut immédiatement les attentions de Henri Texier, Daniel Humair, Aldo Romano... En 1978, Lockwood enregistre son premier album, *Surya*, avec son frère Francis, claviériste.

- > 11 février 1956 : Naissance à Calais
- > 1974 : Intègre le groupe de jazz-rock Magma
- > 2001 : Crée le Centre des Musiques Didier Lockwood à Dammarie-lès-Lys
- > 2003 : Est fait Chevalier de la Légion d'honneur
- > 2014-2016 : Adjoint en charge de la Culture à Dammarie-lès-Lys
- > 18 février 2018 : Décès à Paris



© Tous droits réservés

Il collaborera ensuite avec les plus grands, s'autorisant des pas de côté, comme en 2000 avec Roger Hodgson (Supertramp) sur *Open the Door*. Mais la rencontre musicale de sa vie se nomme Stéphane Grappelli, qu'il accompagnera souvent en tournée et dont il appréciait le "regard enfantin". En 2001, il fonde le Centre des Musiques, qui porte son nom, à Dammarie-lès-Lys, situé à quelques kilomètres de sa maison de Saint-Martin-en-Bière. Cet établissement privé, qui privilégie la transmission orale et gestuelle de l'enseignement musical, est le seul habilité à dispenser une formation diplômante. La veille de son décès, le virtuose se produisait encore au Bal Blomet, à Paris. Ceux qui ont assisté au récital gardent le souvenir d'un concert échevelé. La passion, jusqu'au bout.

/// Hommage à l'artiste à retrouver dans l'agenda p.7

> 04 /// Interview

MARION MOTIN, chorégraphe et danseuse de la compagnie Swaggers



© Dati Photography

L'artiste et son collectif se produisent à Melun avec "In the middle". Elle se confie sur ses passions et ses inspirations multiples.

Pourquoi avoir appelé la Compagnie Swaggers ?

C'est le surnom que des Philippins m'avaient donné quand je travaillais avec eux, il y a longtemps. Cela m'a plu et j'y ai pensé pour le crew (l'équipe – ndlr) que j'ai formé en 2009. Pour nous, avoir du *swag*, c'est avoir du style quand on danse.

Vous n'êtes que des filles dans ce groupe...

Il y avait peu de *crews* féminins à l'époque et j'avais envie d'être avec des femmes. C'était important d'installer mon "girl power", d'avoir ma propre meute. Nous sommes onze dans la troupe et sept sur scène. Je viens du hip hop et j'étais tout le temps avec des mecs. J'en avais un peu marre de la testostérone ! Dans le show, nous disons que les femmes sont traversées par douze millions d'émotions à la seconde. Mais je ne conçois pas seulement pour elles...

“ Danser, c'est être en harmonie avec ce qu'il y a autour ”



© Mathieu Dornomb

Et ce titre, "In the middle" ?

Être "au milieu" dans mon travail, c'est trouver ma ligne médiane, ma cohérence intérieure. Danser, c'est être équilibrée, en harmonie avec ce qu'il y a autour.

Racontez-nous la genèse de votre spectacle...

Il a été créé en 2013 mais il a beaucoup évolué. De trente minutes au début, il dure désormais 1h10. Il s'agit d'une succession de tableaux, comme on traverserait différentes émotions en une journée. C'est un voyage initiatique. J'ai beaucoup travaillé sur la lumière, inspirée par les peintres Mark Rothko ou Nicolas de Staël et les phares de voiture en Normandie où j'habite. Je fais délibérément passer beaucoup d'infos. Ce spectacle répond à une envie de liberté et un besoin de créer, sans entrave. Comme je le veux. "In the middle" a été fabriqué instinctivement, de façon libératrice : on a envie de faire ça, on le fait.

Quelles ont été vos inspirations ?

J'ai voulu faire un western des temps modernes. Nous portons des chapeaux, marchons au ralenti... J'ai pensé aux films *Kill Bill* de Quentin Tarantino ou *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone. Mais aussi à la poésie de Tim Burton. Dans le hip hop, on passe notre temps à se mesurer à d'autres dans des battles, un peu comme dans les duels des westerns.

Qualifieriez-vous votre travail de hip hop ?

C'est vrai que je viens de là, comme je l'ai dit, mais je fais d'abord de la danse. Je veux créer ma propre écriture visuelle.

La musique semble jouer un rôle primordial...

Nous commençons avec *The End* des Doors puis enchaînons avec les Pixies, Lhasa, Camille, Disiz la Peste, Stromae...

Et votre idole, Michael Jackson ?

Les carrés de lumière multicolores d'"In the middle" sont un clin d'œil au clip de Billie Jean. Petite, je n'écoutais que Jackson ! J'aimais tout chez lui, notamment ses clips et ses concerts très cinématographiques. La silhouette sombre, la lumière dans *The Way you make me feel*... c'est parfait.

Comment avez-vous débuté ?

J'ai d'abord étudié la danse classique au Conservatoire du 11^{ème} arrondissement de

Paris. Puis j'ai rencontré le hip hop en 1996, à 15 ans. Avec mes amis, nous allions au Forum des Halles, place Carrée. On s'entraînait en regardant les autres, on y trouvait un mélange tonifiant. On a commencé à se produire dans la rue et les centres commerciaux.

Vous devenez ensuite danseuse professionnelle...

Oui, j'ai appartenu à plusieurs compagnies. J'ai travaillé avec Angelin Preljocaj et Blanca Li. J'ai également accompagné, sur scène et dans leurs clips, des artistes comme M. Pokora, Shy'm, Jamiroquai, Robbie Williams ou Madonna. Avec elle, j'ai découvert le sens du mot "rigueur". Des chorégraphies au maquillage en passant par le stylisme, Madonna gère tout. Moi aussi, je veux tout englober.

Pourquoi chorégrapheur pour les autres ?

Cela date de ma rencontre avec Stromae. En 2013, j'ai créé les danses de sa tournée *Racine carrée*. Après, il y a eu *Chaleur humaine* avec Christine and the Queens et *Résiste* avec France Gall. Je viens aussi de chorégrapheur le *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier. Tous ces professionnels m'ont beaucoup appris. Leurs univers, leurs façons de penser et d'appréhender leur métier me nourrissent.

Propos recueillis par Benoît Franquebalme.

/// Artiste à retrouver dans l'agenda p.10



culturetvous.fr

© Julie Céré

Profitez des avantages de la billetterie communautaire !

Théâtre, danse, concerts... Pour assister à vos spectacles préférés, rien de plus simple : réservez en ligne (sur culturetvous.fr) ou dans l'un de nos cinq points de vente physiques : Melun (Espace Saint-Jean), Le Mée-sur-Seine (Le Mas), Dammarie-lès-Lys (Espace Nino Ferrer), Vaux-le-Pénil (La Ferme des Jeux) et Saint-Fargeau-Ponthierry (Les 26 Couleurs).

Vous êtes un grand consommateur de sortie culturelle ? Abonnez-vous ! Sélectionnez, au minimum, cinq événements et bénéficiez de tarifs réduits, des meilleures places et d'une souplesse de gestion. Et vous pourrez évidemment ajouter d'autres événements à votre abonnement, en cours de saison.

> 06 /// Agenda MANIFESTATIONS

LÉO

Ce spectacle de cirque entraîne le public dans un monde sens dessus-dessous. Léo est enfermé dans une boîte où les lois de la gravité ont changé. Les notions de haut et de bas n'ont plus cours. S'adonnant à des acrobaties, le jeune homme s'amuse de sa situation. Sur fond de Tchaïkovski ou Ravi Shankar, les performances de l'acro-

bate Tobias Wegner rappellent le cinéma de Buster Keaton ou de Fred Astaire. À partir de 7 ans.

Mardi 29 janvier | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas
Infos : 01 64 64 08 75
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 9 à 14 €

BUSTER KEATON

Rejeton d'une famille d'artistes du Kansas, Joseph Franck Keaton est rebaptisé "Buster" ("pote") par son père. Après avoir débuté dans le music-hall, il apparaît au cinéma en 1917, à l'âge de 22 ans, dans les films de Fatty Arbuckle, vedette de l'époque. Son premier succès arrive en 1919 avec *La Maison démontable*. Génie du cinéma muet à la gestuelle ultraprécise, Keaton enchaîne plus de 130 longs et courts-métrages jusqu'à sa mort en 1966, assurant à la fois scénario, réalisation et premier rôle. Surnommé "l'homme qui ne rit jamais", par opposition à Chaplin, il connaîtra une fin de carrière crépusculaire, en raison de l'émergence du cinéma parlant et de mauvais choix professionnels. L'acteur du légendaire *Mécane* de la "General" (1926) recevra un Oscar d'honneur en 1960.



© Tous droits réservés

ARTHUR H AMOUR CHIEN FOU



© Yann Orhan

Déjà le 10^{ème} album pour ce chanteur inclassable. Ecriture absurde, énergie rock, jubilation pop... cet artiste prend un malin plaisir à n'être jamais là où on l'attend. Pour *Amour chien fou*, l'interprète a voyagé au gré de ses envies, au Mexique, au Japon, en Indonésie... De son périple, il a ramené 27 titres figurant sur un double album. Avec "une face émotionnelle et une autre pop", comme les qualifie Arthur H, ils se savourent sans retenue.

Jeudi 31 janvier | 20h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux
Infos : 01 64 71 91 28
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 8 à 24 €

LES MARDIS JAZZY

Découvrez les artistes de demain, en réécoutant les grands standards du jazz. Depuis plusieurs années, les élèves du Centre des Musiques Didier Lockwood se produisent avec plaisir dans ce cadre. Ils peuvent s'aguerrir en partageant leur passion avec le public. La programmation offre une diversité d'œuvres appréciée par les mélomanes ou les simples amateurs. Le futur Lockwood se cache peut-être parmi ces jeunes talents...

12 février, 26 mars, 21 mai | 20h30

Dammarie-lès-Lys, Espace Nino Ferrer
Infos : 01 60 56 95 20
www.culturetvous.fr
Entrée libre

HOMMAGE À DIDIER LOCKWOOD

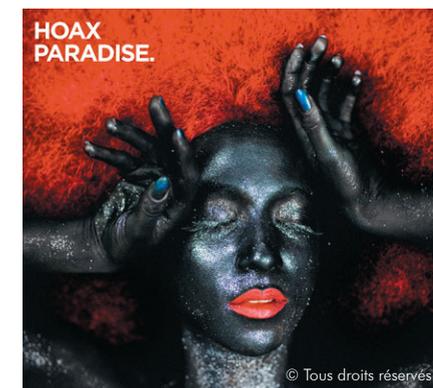
Cet artiste à la renommée internationale s'est beaucoup investi à Dammarie-lès-Lys en créant une école d'improvisation, le Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL). Cette soirée lui rend hommage, un an après sa disparition. Emmanuel Bigand, chercheur en neurosciences et ami du violoniste, présentera sa conférence sur l'impact de la musique sur le cerveau. Les élèves du CMDL revisiteront le répertoire de leur mentor et s'offriront quelques échappées rock.

Mercredi 13 février | 20h30

Dammarie-lès-Lys, Espace Nino Ferrer
Infos : 01 60 56 95 20
www.culturetvous.fr
Entrée libre sur réservation

/// Découvrez son portrait en p.03

LES AMPLIFIÉS



© Tous droits réservés

Métal, rock, rap, reggae... Les Amplifiés offrent aux musiciens du territoire la possibilité de se produire dans des conditions professionnelles. Ce nouveau concert aux sonorités rock vous invite à découvrir quelques-uns des talents féminins de Seine-et-Marne, avec notamment les groupes **Aguelenna, Hoax Paradise, Crispy Bubble** et **If We Fall**.

Prochaine date : vendredi 19 avril.

Vendredi 22 février | 20h

Le Mée-sur-Seine, MJC Le Chaudron
Infos : 01 64 79 25 31
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 6 à 9 €

DANTÈS



Pour la troisième fois, le tonitrueux groupe punk/rock fera trembler la scène et le public de la salle dammarienne. Polo, Lolo, Yann et Fred font voyager leur public dans un univers renouvelé mais respectueux de ses racines. Le tout chanté en français. Et cerise sur le gâteau, Versatil en première partie ! Vous aimez les guitares branchées aux amplis et les sections basse/batterie précises et incisives ? Ne boudez pas votre plaisir et bienvenue aux Scènes ouvertes !

Vendredi 22 février | 20h30

Dammariès-Lys, Espace Nino Ferrer
 Infos : 01 60 56 95 20
 www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 5 à 7 €

GOSPEL'S FRENCH VOICES

Composé d'une trentaine de choristes dirigés par Xavier Béraud et accompagné de musiciens professionnels, le Gospel's French Voices partage depuis plus de 25 ans son amour du chant choral.

Sur scène, il emmène le public dans un voyage au cœur des chants Négro spirituels, Gospel traditionnels et contemporains.

La recette est simple : le partage, la bonne humeur, une musique entraînante, de l'émotion et des moments d'authenticité et de pur Gospel.

Samedi 9 mars | 20h30

Melun, L'Escale
 Infos : 01 64 52 10 95
 www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 14 à 18 €
 Gratuit pour les moins de 12 ans

LE FANTASTIQUE ET LE MERVEILLEUX DANS LE RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE

Une belle soirée de classique avec l'Orchestre symphonique en Résonnance. Née en Seine-et-Marne, cette formation est composée d'une trentaine d'amateurs et professionnels unis par un même amour de la musique. Au programme de ce concert : *Casse-noisette* de Tchaïkovski, *La Danse Macabre* de Saint-Saëns, *Peer Gynt* de Grieg, *La flûte enchantée* de Mozart, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn et bien d'autres.

Vendredi 15 mars | 20h30

Dammariès-Lys, Espace Nino Ferrer
 Infos : 01 60 56 95 20
 www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 5 à 7 €

JOANNE MCIVER



Cette native de l'île d'Arran (Écosse) en est la meilleure joueuse de cornemuse. Elle se produit ici avec le harpiste Christophe Saunière. Artiste renommée, Joanne est présente sur la musique du film *Vatel* (2000), dirigée par Ennio Morricone. Elle a aussi joué avec Alan Stivell à l'Olympia en 2012 et a enregistré quatre albums sous son propre nom.

Samedi 16 mars | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs
 Infos : 01 64 81 26 66
 www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 7 à 12 €

PASCAL OBISPO

Le 12 octobre dernier, l'interprète sortait Obispo, le 16^{ème} album de sa discographie. Bien accueilli par la critique, ce nouvel opus pop-rock a été réalisé "entre amis", puisque Benjamin Biolay, Calogero, Philippe Pascal, Christophe, Isabelle Adjani ou encore Youssou N'Dour ont apporté leur contribution. Pascal Obispo, qui a signé la plupart des textes, fera découvrir ses nouveaux morceaux au public, sans oublier ses plus grands succès. Le concert affiche déjà "complet" mais une nouvelle date sera bientôt annoncée...

Samedi 23 mars | 20h

Dammariès-Lys, Espace Pierre Bachelet
 Infos : 01 79 76 96 05
 www.culturetvous.fr
 Complet



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

L'ouverture de cette œuvre de l'allemand Felix Mendelssohn (1809-1847) a été écrite en 1826, alors que le compositeur n'a que 17 ans. En 1843, le roi de Prusse, Frédéric-Guillaume IV, s'en entiche et demande à son auteur de la compléter pour accompagner *A Midsummer Night's Dream*, pièce de William Shakespeare. Bien qu'accaparé par ses activités de chef de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, Mendelssohn s'exécute. Le *Songe* sera joué pour la première fois le 14 octobre 1843. Un chef-d'œuvre que Woody Allen a "ressuscité", près de 140 ans plus tard, dans *Comédie érotique d'une nuit d'été* (1982).

ORCHESTRE MELUN VAL DE SEINE

Composée d'une cinquantaine de musiciens amateurs, cette formation revisite la *Symphonie du Nouveau Monde*, créée par Anton Dvorak, en 1893. Sous la direction de Jean-Michel Despin, ces solistes vous feront voyager au cœur du génie du compositeur tchèque avec un *Largo* fervent et un *Allegro con Fuoco* d'anthologie. La soirée se prolongera avec l'éblouissante ouverture du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn.

Dimanche 24 mars | 16h

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs
 Infos : 01 64 81 26 66
 www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 6 à 10 €

LA CAMELITA



Déborah Dawson-Mourocq interprète avec intensité ce personnage étincelant et flamboyant. Ses talons claquent et son corps se courbe au rythme de la guitare de Guilhem Tarroux. Son style mêle ferveur latine et traditions de l'Inde dont elle est originaire. De la *soléa* mélancolique et poignante à l'*alegría* légère et trépidante, une plongée dans ce que le flamenco a de plus primitif.

Samedi 26 janvier | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs
 Infos : 01 64 81 26 66
 www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 7 à 12 €

IN THE MIDDLE MARION MOTIN



© Dati Photography

Dans ce spectacle hyper-rythmé, les chorégraphies s'enchaînent sur les musiques des Doors ou des Pixies. Après avoir dansé pour Madonna et signé les clips de Stromae et Christine & the Queens, Marion Motin a créé la compagnie Swaggers en 2009. Elle allie travail physique et grande sensibilité. Son spectacle en est la démonstration. Une rencontre avec la troupe est prévue à l'issue de la représentation.

Vendredi 15 février | 20h45

Melun, L'Escale
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 6 à 16 €

/// Découvrez son interview en p.04



© Patricia Martinez

ART MOVE CONCEPT

Cette compagnie a été fondée en 2009 par Soria Rem et Mehdi Ouachek, un couple qui fait figure de référence dans le domaine du hip hop. Championne de France de breakdance en 2002, Soria a travaillé avec Kamel Ouali, Robbie Williams ou Mariah Carey. Mehdi, lui, a beaucoup collaboré avec Kader Attou, chorégraphe réputé. Tous les deux sont les maîtres de l'abstract, un style qui mêle les arts du cirque, du mime, et de la danse contemporaine, en une succession de pauses et de ralentissements. Des artistes reconnus comme Franco Dragone (Cirque du Soleil), le clown russe Slava Polunin, Madonna ou l'Espagnol Andres Marin l'ont même intégré à leurs shows. La compagnie anime aussi des ateliers d'apprentissage à Savigny-le-Temple, Chelles ou Lagny-sur-Marne.

LE LAC DES CYGNES

Ce livret mythique est ici interprété par le Ballet festival de Saint-Petersbourg. Un prince tombe amoureux d'une jeune fille-oiseau qu'un sorcier a transformée en cygne. Les splendides décors et costumes font de ce spectacle un bijou. Et le thème musical de Tchaïkovski compose un univers magique. Présentée pour la première fois à Moscou en 1877, cette œuvre est devenue l'un des ballets les plus joués au monde.

Vendredi 29 mars | 20h15

Dammarie-lès-Lys, Espace Pierre Bachelet
Infos : 01 79 76 96 05
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 35 à 65 €

NIBIRU

Cette poétique création vous propulse sur Nibiru, une planète mystérieuse. Les huit danseurs de la compagnie seine-et-marnaise Art Move Concept se livrent à une véritable performance physique. Ils dépassent les frontières du hip hop, en convoquant cirque, mime, danse contemporaine et cinéma. Breakdance, funambulisme, acrobaties, toppings, power moves... C'est toute une grammaire gestuelle qui s'épanouira sous vos yeux.

Samedi 6 avril | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs
Infos : 01 64 81 26 66
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 7 à 12 €

EXIT

Exit est une nouvelle création de la compagnie Art Move Concept. Trois personnages au quotidien monotone explorent leurs désirs les plus profonds. Les chorégraphies de Soria Rem et Mehdi Ouachek évoquent la poésie de Buster Keaton, Chaplin et leurs camarades des débuts du cinéma muet. Un spectacle mêlant danse contemporaine, arts du cirque et mime qui séduira tous les publics.

Jeudi 11 avril | 20h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux
Infos : 01 64 71 91 28
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 8 à 15 €

FRÉDÉRIC COURAILLON



© Tous droits réservés

Ce peintre singulier se dit influencé par Goya, Manet ou Van Gogh. Son travail est un entrelacs de techniques éprouvées, tels le glacis et le clair-obscur, mais aussi d'expérimentations, comme la peinture sur charbon. Cet artiste complet (sculpteur, graphiste et pianiste) a également publié en 2016 une monographie consacrée à son travail. Il nous en offre un très bel aperçu à l'occasion de cette exposition.

Jusqu'au 12 janvier |

13h à 18h du mardi au samedi
Melun, Espace Saint-Jean
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
Entrée libre



© Shutterstock

AUX ORIGINES DE LA BD

Art pariétal préhistorique, hiéroglyphes égyptiens, fresques recouvrant le plafond de la chapelle Sixtine... En un sens, la bande dessinée a toujours existé. Elle ne prend sa forme actuelle qu'au début des années 1830 en Suisse, avec la parution des albums de Rodolphe Töpffer. *L'Histoire de monsieur Jabot* (1833), œuvre de ce Genevois, peut ainsi être considérée comme la première BD. Dans sa préface, l'auteur écrit : "Les dessins, sans ce texte, n'auraient qu'une signification obscure ; le texte, sans les dessins, ne signifierait rien. Le tout ensemble forme une sorte de roman".

Le genre fait alors succès en Europe, dans la presse satirique. Il ne devient un médium de masse qu'à la fin du XIX^{ème} siècle, avec le *comic strip* américain.

ARCHÉOBD

Comment concevoir une BD sur les Gaulois ? C'est le sujet de cette exposition du Service archéologie de la Ville de Melun. De l'écriture du scénario jusqu'à l'impression, vous découvrirez toutes les étapes de la réalisation de *Gergovie* de Silvio Luccisano et Christophe Ansar. Ils présenteront des planches et des plaques gravées de leur album. Vous pourrez aussi expérimenter des jeux auxquels s'adonnaient nos ancêtres.

Jusqu'au 19 janvier |

13h à 18h du mardi au samedi
Melun, Espace Saint-Jean
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
Entrée libre

SALON DU LIVRE ET DES VIEUX PAPIERS

Pour cette 21^{ème} édition, les Amis du livre de Melun accueillent une cinquantaine d'exposants proposant livres anciens, vieux papiers et bandes dessinées. Un large choix d'ouvrages sera proposé cette année sur le thème des aventuriers. Au programme : ateliers en lien avec l'écriture, restauration d'affiches, fabrication de papier à la cuve... Sans oublier les animations pour les enfants : contes et origami.

Samedi 26 et dimanche 27 janvier | 9h à 18h

Melun, L'Escale
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
 Entrée libre

GUY SCOQUART

L'artiste s'inspire des paysages côtiers de France, du Maroc et de ses autres voyages. Il donne vie à ses motifs et en restitue la lumière. Découvrez ses représentations de la Bretagne, où se mêlant l'épaisseur blanchâtre des ciels nuageux et les tonalités grises des marées basses. "Je peins simplement en harmonie avec ce que je ressens", dit ce passionné de la nature, qui ne cesse de s'émerveiller de ses beautés.

Du 26 janvier au 30 mars | 13h à 18h du mardi au samedi

Melun, Espace Saint-Jean
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
 Entrée libre

AUX SOURCES DE L'IMPRESSIONNISME

À partir de 1869, des peintres comme Renoir, Bazille ou Monet innovent en piochant leurs sujets dans les scènes de la vie quotidienne, et en les restituant suivant la technique des petites touches. Cette rupture totale avec l'héritage de l'Académie royale de peinture et de sculpture choque. Le 25 avril 1874, le célèbre critique d'art Louis Leroy chronique une de leurs expositions dans *Le Charivari*. À propos d'Impression, soleil levant de Claude Monet, il relaie le commentaire d'un ami : "Il doit y avoir de l'impression là-dedans (...) Le papier peint à l'état embryonnaire est encore plus fait que cette marine-là." Le terme sera repris par le public et par les artistes eux-mêmes. L'impressionnisme était né.



© Tous droits réservés

SCULPTURES SONORES



© Jean-Luc Chouteau

Bienvenue dans un espace de jeu interactif où se côtoient plusieurs familles de sculptures, acoustiques ou numériques : les méta-instruments, les tiges de verre et les percussions. Amateurs ou néophytes, vous serez invités à jouer librement sur ces objets à l'allure surprenante et à créer vos propres partitions. Réuni autour de Filip Degrott, le collectif d'artistes PHiLÉMOi est à l'origine de ce projet singulier.

Du 2 février au 9 mars | 13h à 18h du mardi au samedi

Melun, Espace Saint-Jean
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
 Entrée libre

JOËLLE THOUVENOT DE MARTINO



© Tous droits réservés

Sculpteur(e), peintre, griffonneuse, poète, touche à tout et amoureuse de la vie dans toute sa sensualité, Joëlle Thouvenot de Martino nous raconte ses états d'âme à travers ses œuvres. "Qu'elles aient des courbes fines ou arrondies, qu'elles soient debout, allongées, assises, recroquevillées sur elles-mêmes ou au contraire offertes à l'inconnu de la vie, les femmes de Joëlle Thouvenot de Martino vibrent de sensualité et de vie."

Du 16 mars au 1^{er} juin | 13h à 18h du mardi au samedi

Melun, Espace Saint-Jean
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
 Entrée libre

LA GUERRE DES SEXES

Un méga-succès populaire dans la pure tradition du café-théâtre ! Anne-Laure, qui vit avec Pierre depuis cinq ans, veut tout faire pour sauver son ménage qui bat sérieusement de l'aile. Entre eux, leur amie Isabelle, sexologue nymphomane... Réussira-t-elle à réconcilier les deux amoureux ? Drôle et percutante, cette comédie à l'affiche depuis sept ans a conquis 600 000 spectateurs.

Samedi 19 Janvier | 20h30

Melun, L'Escale
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
 Tarifs : à partir de 19 €

AHMED SYLLA

Avec le succès, tout a changé dans la vie de l'humoriste découvert en 2011 : son appartement, ses amis, son coiffeur et sa tranche d'imposition. Ces chamboulements ont inspiré l'idée de son nouveau spectacle. Puisant ses influences chez Devos ou Coluche, ce Nantais de 24 ans nous invite à rire avec lui dans ce troisième one-man-show à l'ambiance intimiste. Il y a de l'Eddy Murphy et du Jim Carrey chez Sylla.

Vendredi 15 mars | 20h15

Dammarié-lès-Lys, Espace Pierre Bachelet
Infos : 01 79 76 96 05
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 35 à 43 €



© Tous droits réservés

AVANT QUE J'OUBLIE - PATRICK SÉBASTIEN

Le présentateur du Plus Grand Cabaret du monde interprète des chansons à texte et s'adonne à quelques-unes des imitations qui ont fait son succès. Au fil des anecdotes, il se raconte de manière plus intimiste, évoquant son enfance et quelques secrets jamais dévoilés. Des images inédites diffusées sur grand écran accompagnent son propos. Ce saltimbanque à la sensibilité à fleur de peau nous offre un one-man-show inattendu.

Vendredi 22 mars | 20h30

Melun, L'Escale
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 35 à 42 €



LE RAMAYANA, CE RÊVE HINDOU

Constitué de 48 000 vers écrits en sanskrit, divisés en sept chants, ce récit légendaire indien a été composé au début de notre ère. Son auteur, le poète Valmiki, conte l'histoire du prince Rama, souverain mythique qui a vécu au XX^{ème} siècle avant J.-C. Septième avatar du dieu Vishnou, Rama est exilé avec la déesse Sita dans la forêt de Dandaka. Après bien des aventures, il fait un retour triomphal sur le trône d'Ayodhya, où il règne 10 000 ans. Très populaire en Asie, le *Ramayana* est, avec le *Mahabharata*, l'un des textes fondamentaux de la mythologie hindoue. Dans ses *Antimémoires* (1967), André Malraux estime qu'il "emplit encore le rêve de l'Inde comme l'Olympe a empli jadis celui de la Grèce".

© Tous droits réservés

CHOSSES ET AUTRES

Une (re)découverte des poèmes de Jacques Prévert, tels qu'*En ce temps las*, *Chanson du vitrier*, *Tant bien que mal*... Chaque saynète accueille un théâtre de marionnettes qui grandissent jusqu'à atteindre une taille presque humaine. L'auteur, Pierre Dodet, prête ses textes et sa voix à la narration tandis que Franck Stalder fabrique les personnages qu'il manipule avec dextérité. La contrebasse de Florent Hermet accompagne ce moment de poésie.

Dimanche 13 janvier | 16h

Melun, Conservatoire Les Deux Muses

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarifs : 4 à 6 €

LE RAMAYANA

La conteuse-marionnettiste Cécile Hurbault partage sa passion pour le théâtre d'ombres et les grandes légendes d'Asie. Râma, incarnation du dieu Vishnou sur terre, se marie avec Sita. Mais cette dernière est enlevée par le Roi des démons, Ravana... Cécile incarne la voix des personnages tout en manipulant une trentaine de marionnettes. À ses côtés, Jean-Christophe Cornier joue de différents instruments traditionnels.

Dimanche 17 février | 16h

Melun, Conservatoire Les Deux Muses

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 4 à 6 €

LES 12 TRAVAUX D'HERCULE (OU PRESQUE)



© Tous droits réservés

Pour réparer une terrible bêtise, Hercule doit réaliser douze travaux. Une version burlesque à souhait de l'un des épisodes les plus célèbres de la mythologie grecque. Parfaite pour les enfants, la pièce aborde trois travaux : terrasser le Minotaure, faire fuir le carnivore roi des oiseaux du lac Stymphale et capturer le Cerbère des Enfers. Les comédiens ponctuent le récit d'anachronismes et de chansons savoureuses.

Mercredi 27 février | 14h30

Dammarie-lès-Lys, Espace Nino Ferrer

Infos : 01 60 56 95 20

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 7 à 10 €

ALDEBERT



© Sylvain Granjon

Ecrire pour les enfants en s'adressant, aussi, aux plus grands. C'est le pari de cet auteur-compositeur ayant obtenu le Grand prix Sacem 2017 dans la catégorie jeune public. Ses spectacles reposent sur des artistes qui interprètent ses titres en duo pour composer une histoire. Dans le troisième album de la série *Enfantillages*, Gaëtan Roussel, Thomas VDB, Charles Berling ou Grand Corps Malade se sont ainsi prêtés au jeu.

Dimanche 17 mars | 15h

Dammarie-lès-Lys, Espace Pierre Bachelet

Infos : 01 79 76 96 05

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 25 à 33 €

NAMASTÉ, CONTES ET MUSIQUES DES SAGES DE L'INDE

Désireuse de s'adresser aux plus jeunes, la Compagnie Atelier de l'Orage a puisé dans le large répertoire de contes traditionnels de l'Inde, cinq histoires de sagesse à la fois simples et profondes : *On a volé le vent*, *Sounil et le cobra*, *Tout va bien*, *Le chacal et les deux souris* et *Le pont du singe*. Fables philosophiques et récits écologiques, ces histoires nous content la beauté millénaire de ce pays.

Mercredi 3 avril | 15h

Melun, L'Escalé

Infos : 01 64 52 10 95

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 4 à 6 €

ETERNEL MUSIC-HALL

En 1852, à Londres, l'entrepreneur Charles Morton a l'idée de créer une salle de 5 000 places où s'enchaîneraient tours de chant, numéros de comiques et attractions. Les spectateurs peuvent y dîner tout en assistant au show. Atypique et novateur, ce lieu baptisé Canterbury Music Hall rencontre une réussite immédiate. En France, le concept est adapté peu après sous le nom de "café-chantant" ou "café-concert". Folies Bergère (1886), Olympia (1893), Alhambra (1904)... Paris ne tarde pas à devenir la ville du music-hall. Après-guerre, le cinéma, la radio et le gramophone éteindront quelque peu cette tradition, même si des salles comme le Lido ou Le Moulin-Rouge la perpétuent toujours avec succès.



© Tous droits réservés

LE CABARET EXTRAORDINAIRE

Ce spectacle de music-hall déjanté regroupe une multitude d'artistes, plus talentueux les uns que les autres. La maîtresse de cérémonie, l'irrésistible Maria Dolores, est accompagnée par le clown Jean-Jacques, la pétillante chanteuse Elise Roche, le jongleur Immo, Yanowski (chanteur magistral) et le pianiste Fred Parker. Véritable succès, le *Cabaret extraordinaire* fait salle comble partout en France depuis sa création.

Jeudi 28 mars | 20h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux

Infos : 01 64 71 91 28

www.culturetvous.fr

Tarifs : de 8 à 18 €

CYRANO

La Compagnie de la Jeunesse aimable propose une adaptation fidèle du texte d'Edmond Rostand. Cyrano de Bergerac aime sa cousine Roxane mais, à cause de son nez aux proportions peu communes, il croit ne jamais pouvoir la séduire... Dix comédiens, deux musiciens et une mise en scène moderne vous attendent pour une délicieuse soirée. La pièce est proposée à tous les publics à partir de 12 ans. Une rencontre avec les comédiens est également organisée à l'issue de la représentation.

Mardi 22 Janvier | 20h15

Melun, L'Escale
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 6 à 16 €

12 HOMMES EN COLÈRE

Adaptation fidèle du chef-d'œuvre de Reginald Rose, cette adaptation a reçu le prix de la meilleure pièce de théâtre aux Globes de Cristal 2018. Douze hommes doivent juger un jeune noir accusé de paricide : le coupable idéal que les jurés se hâtent de condamner. Tous, sauf un ! Or la loi exige l'unanimité pour prononcer la peine de mort. Peu à peu, le doute s'insinue dans les esprits... À chacun de s'interroger sur la difficulté à trancher et sur l'humanité qui sommeille en chacun de nous.

Mardi 12 février | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas
Infos : 01 64 64 08 75
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 20 à 26 €

1988 LE DÉBAT, MITTERRAND - CHIRAC



© Pascal Victor

Jacques Weber et François Morel incarnent, respectivement, François Mitterrand et Jacques Chirac, lors du débat pour le deuxième tour de l'élection présidentielle. Le 28 avril 1988, ceux qui sont alors président de la République et Premier ministre s'affrontent à l'aprem. Les comédiens, remarquables, reprennent, mot pour mot, ces échanges devenus cultes. Une soirée pour tous les amoureux... de la politique.

Jeudi 14 février | 20h

Vaux-le-Pénil, La Ferme des Jeux
Infos : 01 64 71 91 28
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 8 à 24 €

TROIS MOUSQUETAIRES QUI FONT QUATRE

Pourquoi Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas étaient-ils quatre : d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis ? Le roman, d'abord publié sous la forme d'un feuilleton dans *Le Siècle*, de mars à juillet 1844, devait s'intituler *Athos, Porthos et Aramis*. Mais Louis Desnoyers, responsable littéraire du journal, eut une objection. Arguant d'une ressemblance trop marquée avec les trois divinités grecques Clotho, Lachésis et Atropos, il demanda à l'auteur d'opter pour Les Trois Mousquetaires. Dumas accepta, bien que trouvant l'idée saugrenue : "Il me semble qu'un tel titre produira la moitié de l'effet recherché (...) Il ne sera pas très logique (...) Mais pourquoi ne pas donner satisfaction aux lecteurs du *Siècle* ?"



2 MÈTRES 74



Tous droits réservés

Vladimir et Pierre se connaissent depuis 25 ans, mais un héritage bouleverse leur relation. Et l'apparition d'Alma, fille d'une concertiste disparue, embrouille leurs esprits. Dans une ambiance baignée par des airs de Mozart, le trio d'acteurs incarne à merveille cette comédie romantique aux échos psychologiques. L'intrigue fait également appel aux ressorts inusables des pièces de boulevard.

Vendredi 15 février | 20h30

Dammarie-lès-Lys, Espace Nino Ferrer
Infos : 01 60 56 95 20
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 8 à 17 €

LES TROIS MOUSQUETAIRES

La compagnie Décal'Comédies adapte le classique d'Alexandre Dumas dans une version burlesque. Le récit est inchangé : les mousquetaires volent au secours d'Anne d'Autriche, déjouent les intrigues de Richelieu et combattent Milady. Mais la mise en scène se veut décalée, à l'instar de cette tirade moins glorieuse que ses protagonistes : "Nous sommes les trois mousquetaires en partance pour l'Angleterre, ça tombe vraiment mal, on a le mal de mer !"

Samedi 16 février | 20h30

Saint-Fargeau-Ponthierry, Les 26 Couleurs
Infos : 01 64 81 26 66
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 8 à 13 €

LA RAISON D'AYMÉ



Tous droits réservés

Aymé (Gérard Jugnot), riche industriel, vient d'épouser Chloé (Anne-Sophie Germanaz), de 30 ans sa cadette. Elle a engagé un tueur pour hériter de sa fortune. En proie à des doutes concernant sa femme, il en appelle à sa raison, interprétée par Isabelle Mergault (qui a signé le texte de cette comédie). Que faire ? Suivre son cœur ou écouter la voix de la sagesse ? Une pièce pétillante, dans le plus pur style du théâtre de boulevard.

Samedi 16 février | 20h15

Dammarie-lès-Lys, Espace Pierre Bachelet
Infos : 01 79 76 96 05
www.culturetvous.fr
Tarifs : de 35 à 62 €

LES GLOBES DE CRISTAL

Créés en 2006, ces trophées récompensent les œuvres et personnalités françaises de l'année dans quatorze catégories culturelles et artistiques. C'est surtout la seule compétition où les votants ne sont pas des professionnels mais des journalistes spécialisés. Programmés en février, les Globes sont la première cérémonie de remise de prix de la saison – avant les Césars ou les Molières – et donnent souvent la tendance. Camille (2006) ou Julien Doré (2009), qui incarnent la talentueuse nouvelle génération, ont ainsi été primés. En 2018, ce sont Benjamin Biolay, Vincent Dedienne et la série *Dix pour cent* qui triomphaient, aux côtés de la pièce *12 hommes en colère*.



© Rachid Bellak Pool Bestimage

AIME COMME MARQUISE

Paris, 1668 : Thérèse de Gorla, dite "Marquise", se prépare à jouer *Andromaque*, lorsque le lieutenant général de la police entre dans sa loge. Cette pièce revisite la vie de cette fille du peuple qui a côtoyé les plus grands : Molière, La Fontaine et Louis XIV. Restituant l'ambiance de l'époque avec de superbes décors, Philippe Froget modernise le langage du XVII^{ème} siècle en signant un texte mêlant prose et alexandrins.

Mardi 19 février | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas
Infos : 01 64 64 08 75
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 9 à 11 €

UN DÉMOCRATE



Dans les années 20, Edward Bernays invente des méthodes de manipulation qu'il met au service de la démocratie américaine. Le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre, se croyant libre. Cette pièce relate l'ascension de ce personnage. Une rencontre avec les comédiens est prévue après la représentation. Un entretien avec Julie Timmerman, auteure et metteuse en scène, se déroulera aussi le 13 mars, à 20h, à l'Espace Saint-Jean.

Jeudi 21 mars | 20h45

Melun, L'Escalé
Infos : 01 64 52 10 95
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 6 à 16 €

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI

Cette adaptation de la pièce de Ray Cooney ravive les grandes heures du vaudeville. Plutôt que d'assister à un débat parlementaire, un député préfère passer un après-midi en compagnie de la secrétaire du Premier ministre. Mais rien ne se passe comme prévu : la présence de son épouse dans le même hôtel déclenche des quiproquos hilarants. Les portes claquent, les situations s'enchaînent, les comédiens tourbillonnent !

Vendredi 22 mars | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas
Infos : 01 64 64 08 75
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 20 à 26 €

FESTIVAL COURTS EN SCÈNES

Le principe de cet événement, qui concerne exclusivement les troupes amateurs, est simple et ludique : chacune doit présenter un extrait représentatif de son spectacle en un temps imparti de 10 à 15 minutes. Ainsi, les spectateurs pourront découvrir les créations de ces six compagnies de théâtre. Libre à vous ensuite d'aller assister à l'intégralité des pièces que vous aurez appréciées.

Samedi 23 mars | à partir de 17h

Dammarié-lès-Lys, Espace Nino Ferrer
Infos : 01 60 56 95 20
www.culturetvous.fr
 Tarif unique : 7 €

LE CID

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou et contrarié. Tels Roméo et Juliette, ils deviennent les jouets d'une lutte familiale qui les dépasse. Avec ardeur et générosité, les comédiens de la Compagnie du Grenier de Babouchka servent à la perfection cette pièce de Corneille, intemporelle et écrite en alexandrins. Jean-Philippe Daguerre, auteur de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens, vous propose ici une mise en scène énergique et passionnée.

Vendredi 29 mars | 20h30

Dammarié-lès-Lys, Espace Nino Ferrer
Infos : 01 60 56 95 20
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 8 à 20 €

VOYAGE EN ASCENSEUR



Deux personnages que tout oppose se retrouvent enfermés dans un ascenseur : l'épouse d'un PDG, jouée par Corinne Touzet, et un homme de ménage optimiste, interprété par Jean-Ernes Marie-Louise. La pièce parle avec humour des préjugés et des différences culturelles. L'espace confiné dans lequel évoluent les deux protagonistes devient la métaphore de la confrontation à soi-même. Un huis clos aux multiples rebondissements dans lequel on ne s'ennuie jamais.

Mardi 12 mars | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas
Infos : 01 64 64 08 75
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 18 à 23 €

LA TRAGÉDIE SELON CORNEILLE

Sujets à la limite de la vraisemblance, violence des passions, héros hors du commun... Corneille est tout sauf un auteur à l'économie ! Du *Cid* (1637), prêt à abandonner celle qu'il aime pour venger son père, à *Horace* (1640) tuant sa propre sœur, son œuvre est jalonnée par la controverse et la douleur, peuplée de personnages faisant le choix de l'honneur plutôt que de l'amour. Pierre Corneille (1606-1684) était convaincu que les meilleurs thèmes sont ceux qui transportent le public par le spectacle d'événements inouïs. Cela lui valut de vives critiques de l'Académie française en son temps, mais n'empêcha pas l'éclatant succès de sa trentaine de pièces. Aujourd'hui, il est considéré comme un des plus grands dramaturges français.



LE CERCLE DE WHITECHAPEL



1888 : des meurtres de prostituées inquiètent la haute société britannique. Face à l'impuissance de la police, Sir Herbert Greville s'entoure d'une équipe de choc pour traquer la vérité : Conan Doyle, Bernard Shaw, Bram Stoker... Ils vont mettre à jour les secrets expliquant l'une des plus grandes énigmes du XIX^{ème} siècle : Jack l'Éventreur.

Mardi 2 avril | 20h30

Le Mée-sur-Seine, Le Mas
Infos : 01 64 64 08 75
www.culturetvous.fr
 Tarifs : de 14 à 19 €

LES **AMPLIFIÉS**
CONCERT ROCK

**AGUELENNA
HOAX PARADISE
CRISPY BUBBLE
IF WE FALL**

**ROCK
100%
FÉMININ**

**VEND. 22
FÉVRIER
20H**

**LE CHAUDRON
LE MÉE-SUR-SEINE**

6 € / 9 € - culturetvous.fr -  Amplifiés

Réservez vos spectacles sur la billetterie en ligne culturetvous.fr

Nous remercions les enseignes qui contribuent à la diffusion de Cultur&Vous :

 Spectacles

 espace
culturel
E.Leclerc®

 LA CARTONNERIE

 Cultura
l'esprit jubile

 Furet
du nord

 fnac