



LABOPÉRA SEINE-ET-MARNE

DON GIOVANNI 2023

25 et 26 mars 2022

Théâtre Majestic

Montereau-Fault-Yonne

15 avril 2022

Espace Pierre Bachelet

Dammarie-Les-Lys

Dossier de présentation

Un projet pour la jeunesse et la culture

Pourquoi l'Opéra ?

On entend souvent à propos de l'opéra l'opinion suivante :

« L'opéra ? Mais c'est ringard ! C'est pour les riches ! C'est pour les connaisseurs ! »

Et pourtant, l'opéra... Quel moyen extraordinaire de raconter une histoire, de nous faire rire, de nous faire pleurer, de nous faire rêver... Grâce à la collaboration entre mots et musique, l'opéra est un merveilleux moyen de **cohésion humaine** et de **respect mutuel**, qui permet de transmettre un discours, des idées avec plus d'intensité qu'avec de simples mots, car la musique réussit à pénétrer à un niveau plus profond et vient compléter la parole.

Malheureusement, ce merveilleux moyen d'expression et de cohésion n'est pas facile d'accès à cause du coût élevé de sa production. Il souffre de ce fait d'une image élitiste, alors qu'il a été pensé à l'origine comme un art populaire !

C'est pourquoi le Labopéra Seine-et-Marne se donne pour objectif **d'inverser la tendance actuelle** et de rendre à nouveau **l'opéra accessible à tou.te.s**.

Notre mission est de faire tomber les barrières économiques et culturelles qui freinent son développement et de donner la chance à tous de voir et d'entendre quelque chose d'inhabituel et de surprenant dans des lieux qui ne sont normalement pas dédiés à ce type de spectacle.

Si les gens ne vont pas à l'opéra, c'est l'opéra qui viendra à eux !





Qu'est-ce qu'un Labopéra ?

Le Labopéra Seine-et-Marne fait partie du réseau national de La Fabrique Opéra.

Créée en 2007 par le chef d'orchestre Patrick Souillot, **La Fabrique Opéra** est un concept unique novateur qui consiste à créer des opéras coopératifs. Sa mission est à la fois culturelle, sociale et pédagogique. Elle **fédère et implique des jeunes** issus d'établissements d'enseignement technique et professionnel dans la conception et la réalisation d'un opéra : costumes, décors, coiffure, maquillage et organisation. La partie artistique est confiée à une équipe de professionnels permettant de présenter au public un spectacle lyrique de grande qualité. Tout au long des six mois de préparation, des liens étroits sont tissés entre les artistes et les jeunes.

La Fabrique Opéra *investit des lieux populaires*, offrant la possibilité à de nouveaux publics d'assister à des *spectacles à des coûts raisonnables*. Ce nouveau modèle économique est fondé à plus de 50% sur des recettes propres et montre qu'il est possible de réconcilier excellence artistique, projet social et contraintes économiques.

Un **Labopéra** est une forme plus petite de Fabrique Opéra qui profite d'un dimensionnement financier et logistique réduit tout en conservant le bénéfice de l'action sur la jeunesse. C'est une première étape en vue de pérenniser le concept sur un territoire, dans notre cas, la **Seine-et-Marne**.

La Fabrique Opéra, son impact depuis 14 ans

- **50%** de nos spectateurs assistent à un opéra pour la première fois
- **65%** du total des recettes provient des recettes propres
- plus de **12 000**, dont 8000 lycéen.ne.s, apprenti.e.s et étudiant.e.s impliqué.e.s dans la réalisation de spectacle
- **40 000** enfants initiés à l'art lyrique grâce aux répétitions générales
- **140 000** spectateurs cumulés des productions de La Fabrique Opéra
- **5 000** personnes en grande précarité invitées dans une action solidaire

« Don Giovanni » de Mozart

Pour la seconde édition du **Labopéra Seine-et-Marne**, il a semblé pertinent de s'intéresser à l'un des plus grands chefs d'oeuvre de Mozart, le "**Don Giovanni**", afin de le réinventer. Œuvre majeure du compositeur, cet opéra a connu un énorme succès dès sa création en 1787. Jouée des centaines de fois, l'œuvre est au répertoire de la plupart des maisons d'opéra à travers le monde. C'est l'histoire d'un aristocrate séduisant et manipulateur, personnalisant l'hédoniste, qui accumule les conquêtes féminines. Drame, passion, rires, le philosophe Kierkegaard, dans ses écrits, parle d'une œuvre sans défaut, d'une **perfection infinie**.

Soucieux d'ouvrir le monde de l'opéra au plus grand nombre, Le Labopéra présente une **version réduite** de l'œuvre, ce qui permettra de gagner un public souvent découragé par les longues productions, et qui sera adaptée afin d'enchanter tout aussi bien le fidèle mélomane que le nouvel adepte.

L'œuvre sera jouée par une équipe de **musiciens professionnels** (huit chanteurs et dix-sept musiciens d'orchestre), elle sera dirigée par la cheffe d'orchestre **Camilla Rossetti** et mise en scène par **Sol Espeche** avec la participation de chanteurs du territoire, le chœur Alopéra de Melun et le chœur du Conservatoire de Montereau.

L'opéra sera entièrement chanté dans sa **langue originale** pour permettre au public de profiter de la beauté de la langue italienne du livret. Néanmoins, pour contourner la nécessité d'un surtitrage et permettre au public de profiter pleinement du spectacle, des dialogues en français remplaceront les **récitatifs** en italien, dont la transposition sera confiée au talent et à l'expertise de la metteuse en scène,.



En partenariat avec :

Le chœur du conservatoire Gaston Litaize de Montereau-Fault-Yonne



Avec la participation du chœur « Alopéra » de Melun

« Alopéra » est un chœur amateur très actif en Seine-et-Marne. Il est composé de 9 hommes et 7 femmes et, depuis 2000, il s'est produit dans plusieurs opéras dont notamment le « Don Giovanni », « Così fan tutte » et « Les noces de Figaro » de Mozart.





Les éléments de mise en scène du « Don Giovanni », **les décors, les costumes, les coiffures et le maquillage**, seront confiés aux talents de **jeunes issus de lycées professionnels du département**. Cet aspect pédagogique est au cœur de notre initiative puisque, en premier lieu, les jeunes impliqués dans le projet pourront « sortir » du milieu scolaire et découvrir et apprendre un métier dont ils ignorent parfois jusqu'à l'existence.

Avec ce projet les jeunes des lycées professionnels auront l'occasion de **développer de nouvelles compétences**, de les mettre en œuvre dans un vrai spectacle, et de prendre part à une expérience extraordinaire et inoubliable.

Le **rapport exclusif** qui naît entre les élèves et les artistes tout au long du projet a le pouvoir de changer le regard des jeunes sur le grand spectacle de l'Opéra. Pendant la production du « Don Giovanni », les artistes sont à l'écoute des élèves et passent des moments privilégiés avec eux.

La création du spectacle crée, de fait, des liens très forts entre les jeunes et les artistes.

Grâce à cette expérience, l'opéra rentrera dans le quotidien des jeunes et retrouvera le caractère populaire qui était à ses origines. Les jeunes se concentrant pleinement sur la musique et sur les émotions du spectacle, la musique se fera vecteur de lien social.



Les établissements professionnels impliqués

Lycée Flora Tristan, Montereau-Fault-Yonne, costumes

Avec le label « Lycée des métiers », le lycée Flora Tristan de Montereau-Fault-Yonne est spécialisé dans les métiers de l'administration PME-PMI et les métiers de la mode. Il est en partenariat avec l'entreprise HERMES pour le Bac pro Métiers du cuir et de la maroquinerie.

Lycée Saint-Aspais, Melun, maquillage et vente

Implanté depuis plus d'un siècle à Melun, l'institution Saint-Aspais, lycée privé catholique sous contrat avec l'état offre aux élèves la possibilité de suivre un cursus classique qui les mènera aux études supérieures ou au Campus Saint-Aspais.

Lycée Benjamin Franklin, La Rochette, décors

Situé au sud de Melun dans le village résidentiel de la Rochette, le lycée Benjamin Franklin est un lycée d'enseignement professionnel spécialisé dans les métiers du bâtiment.

Lycée Auguste Perdonnet, Thorigny-sur-Marne, décor

Le lycée professionnel Auguste Perdonnet propose des formations spécialisées dans les filières industrielles et tertiaires. Le lycée propose un internat permettant d'accueillir les élèves dont le lieu de résidence est éloigné.

Lycée polyvalent Frédéric Joliot-Curie, Dammarie-les-Lys, accueil - relation clients et sécurité

Le lycée polyvalent Frédéric Joliot-Curie existe depuis les années 1970. Implanté sur la commune de Dammarie-les-Lys, il offre à ses élèves des conditions de travail propices à la réussite, compte tenu de sa localisation.

IMA du Pays de Montereau, coiffure

L'IMA propose des formations diplômantes du CAP au BTS. L'Institut des Métiers c'est plus de 7500m² d'ateliers, de laboratoires et de plateaux techniques et des équipes pédagogiques constituées de professionnels qui accueillent et forment chaque année les professionnels et artisans de demain.





Les actions culturelles

Notre mission est la **démocratisation** de l'art lyrique. Nous sommes convaincus de l'importance de l'art en général, et de l'opéra en particulier, comme moyen d'épanouissement personnel et d'éducation sociale. Nous souhaitons que tous puissent avoir accès à cette merveilleuse expression artistique qu'est l'opéra. Nous sommes convaincus plus encore de l'importance de **promouvoir cette forme d'art auprès des plus jeunes**, futur de notre société.

De nombreuses initiatives en France visant la promotion de l'opéra, notamment auprès des plus jeunes, ont montré l'impact positif que cela peut avoir au niveau personnel et social, ainsi que sur la réussite scolaire. Elles encouragent en effet **l'écoute, le respect et le partage**, renforçant la confiance en soi, développant la curiosité, la capacité de compréhension, la gestion des émotions et la communication.

Pour toutes ces raisons, nous souhaitons permettre aux plus petits la **découverte du monde de l'opéra** avec un travail à l'année, en classe avec les professeur.e.s d'écoles primaires et de collèges du territoire. Ce travail de collaboration éducatif préparera les élèves à la séance scolaire la veille de la première publique. À cette occasion, les jeunes pourront **s'immerger dans l'univers du spectacle lyrique** lors d'une présentation des instruments et des voix par les professionnels sur place, et pourront observer les coulisses d'une répétition générale.



Le succès du « Barbier de Séville »

avril 2022 - EPB Dammarie les Lys

OPÉRA

AVRIL 2022
Samedi 9 - 20h
Dimanche 10 - 16h

Dammarie-les-Lys
Espace Pierre Bachelet
(La cartonnerie)

Direction
CAMILLA ROSSETTI

Mise en scène
PASCAL NEYRON

Orchestre du
Labopéra Seine-et-Marne
Chœur Alopéra de Melun
Chœur du
Conservatoire de Montereau

Opéra de Gioachino Rossini
LE BARBIER DE SEVILLE

Ils nous soutiennent déjà

Fondation SNEP vivendi BTP+ Lecteurs Rotary

« Merci pour ce magnifique spectacle ! Je craignais un opéra au rabais mais ce fût une énorme claque. Le travail d'adaptation était parfait avec le passage narratif en français et les chants en italien. Tout s'enchaînait avec fluidité et talent. Musiciens, chanteurs, figurants, costumes, maquillage, décors, techniciens etc, tout était parfait. »
(Commentaire Facebook)

« J'ai été touchée de voir que mon maquillage plaisait et que je pouvais mettre du baume au cœur aux gens. »
(Élève du Pôle esthétique du lycée St-Aspais de Melun)



« La représentation était abordable pour un enfant comme initiation à l'opéra » (Enquête de satisfaction)





Camilla Rossetti

cheffe d'orchestre

Camilla Rossetti a commencé ses études musicales à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Musique de Luxembourg, ville où elle est née et où elle a vécu jusqu'à ses 18 ans. Elle a étudié à l'Ecole Européenne du Luxembourg et a eu ainsi l'occasion de rentrer en contact avec diverses nationalités, ce qui a renforcé son désir de découvrir de nouvelles cultures.

Après trois ans d'université en Angleterre, où elle obtient en juillet 2012 le Bachelor with Honours in Music with Mathematics à la University of East Anglia (Norwich, Royaume-Uni), Camilla part pour Paris (où elle travaille actuellement), ville dans laquelle elle perfectionne ses études musicales (à l'Ecole Normale de Musique de Paris et au Pôle Supérieur de Musique Paris-Boulogne-Billancourt) et débute sa carrière en direction d'orchestre. Depuis 2014, Camilla dirige plusieurs orchestres d'élèves, amateurs et professionnels et participe à des Masterclass de direction en Europe.

Camilla apprécie toute sorte de répertoire, mais elle est particulièrement passionnée par l'opéra. Elle a eu ainsi l'occasion de travailler en tant que cheffe assistante auprès de l'Opéra de Massy et a été appelée pour y diriger en juin 2019 l'opéra pour enfants Atchafalaya d'Isabelle Aboulker.

Convaincue de l'importance de promouvoir la création musicale contemporaine, Camilla a assisté le maestro Vittorio Parisi pour la création de l'opéra Donna di Veleni de Marco Podda au Teatro Coccia de Novara (Italie) en février 2020. Cette expérience lui a permis de confirmer la vitalité toujours puissante de la création musicale.

Camilla a été sélectionnée pour participer à l'Opera Studio « Silvio Varviso » au Festival Ticino Musica dans la Suisse Italienne en juin-juillet 2020 pour une production du Barbier de Séville de Rossini.



Sol Espeche metteuse en scène

C'est pendant sa formation à l'ESCA (école nationale supérieure de comédiens en alternance) que Sol Espeche découvre le répertoire lyrique en travaillant avec le CRR de Boulogne. S'en suivent différentes productions telles que *L'Opéra de Quat'Sous* de Brecht et *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc qui lui permettent de continuer sa découverte de la création musicale.

Suite à sa formation, Sol entame sa carrière de comédienne en jouant sous la direction de Pauline Bureau, Laëtitia Guidon, Paul Desveaux, Hervé Van der Meulen, Jean-Louis Martin-Barbaz, Elise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo...

Le théâtre musical prend une place importante pour Sol et c'est avec *La Bande du Tabou*, création collective qu'elle continue d'explorer les croisements entre chant et théâtre. La pièce reçoit le Grand Prix du Jury du Festival d'Anjou.

Sol cherche toujours à explorer des oeuvres musicales et elle met en scène deux cabarets lyriques : *Créatures* (joué au Théâtre des Nouveautés), puis *Amour en Fuite* (joué à L'Abri, à Genève en Suisse).

En 2019, Les Voix Concertantes font appel à Sol pour recréer le spectacle *Orphée aux Enfers* d'Offenbach (dirigé par Aurore Tillac) qui se joue pour la réouverture du Théâtre de Dreux. Cette même année Sol est nommée aux Molières pour son interprétation dans *La Dama Boba* mise en scène par Justine Heynemann. Début 2023, Sol signera la mise en scène de *Coups de Roulis* de Messenger produit par Les Frivolités Parisiennes au Théâtre de l'Athénée.

Après avoir co-signé avec Pascal Neyron *Le Barbier de Séville* de Rossini avec Le Labopéra Seine-et-Marne, elle mettra en scène *Don Giovanni* de Mozart toujours avec le Labopéra et sous la direction de Camilla Rossetti.

A black and white close-up portrait of a man with dark hair and a light beard, looking directly at the camera with a neutral expression. The text 'Charles Templon scénographe' is overlaid on the lower left of the image.

Charles Templon

scénographe

@EmilieKirsch

Charles Templon metteur en scène, comédien, directeur artistique et scénographe.

Charles joue depuis l'âge de 14 ans, au théâtre, au cinéma, à la télévision et à la radio. Il a été dirigé par François Dupeyron, Marcial Di Fonzo Fo, Alain Tasma, Éric Metayer...

Depuis une dizaine d'années, Charles met en scène différentes oeuvres artistiques : *M'man* de Fabrice Melquiot au Théâtre de la Porte Saint Martin (2016-2017), *Hypersensible* d'Axelle Laffont au Théâtre de la Porte Saint Martin (2015), *Brouillage* de Yohan Manca à La Loge Paris (2015), *Les Escargots sans leur coquille font la grimace* de Juliette Blanche aux Déchargeurs, au Festival d'Avignon puis en tournée (2014-2015), *Un Président ne devrait pas dire ça*, de Davet et Lhomme au Théâtre Antoine (2022-2023)

Charles scénographie tous ses spectacles et intervient pour d'autres compagnies, événements et concerts (Théâtre du Rond-Point, Scène de Toulon-Châteauvallon, la Maroquinerie...).

Il devient directeur artistique d'un tout nouveau théâtre ; Le Majestic - Scène de Montereau, inauguré le 3 juin 2022.



Camila Scorcelli est une artiste brésilienne née à Rio de Janeiro. Elle s'est formée aux arts dramatiques à l'école Martins Peña de Rio, puis a travaillé comme costumière au cinéma, au théâtre et à la télévision avant de se former à la mise en scène au Centro de Formação das Artes do Palco (São Paulo).

Installée en France depuis 2019, elle a suivi la création de l'opéra "Manon" de Massenet par Vincent Huguet (Opéra Bastille, 2020), puis celle de l'opérette "Là-haut" (mise en scène de Pascal Neyron, musique Les Frivolités Parisiennes). En 2022, elle crée les costumes pour la pièce "Sauvez ma classe" de Samuel Tassinaje.

Calendrier Représentations

Barbier de Séville

03.12.22 / 20h :

Théâtre Majestic, Montereau-Fault-Yonne

Don Giovanni

25.03.23/20h30 et 26.03.23/17h :

Théâtre Majestic, Montereau-Fault-Yonne

15.04.23/ 20h :

Espace Pierre Bachelet, Dammarie les Lys

Contact

 Labopéra Seine-et-Marne



 @laboperaseineetmarne

contact@labopera-seineetmarne.com

www.labopera-seineetmarne.com